

# Erciyes

ISSN 1300-4689

Aylık Fikir Sanat Dergisi

45  
YIL



YIL:45 SAYI:536 AĞUSTOS 2022

# Erciyes

Aylık Fikir ve Sanat Dergisi  
(Ulusal Hakemli Dergi)

ISSN: 1300-4689

**Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü**  
Âlim GERÇEL

**Genel Yayın Müdürü**  
Ömer BÜYÜKBAŞ

**Genel Yayın Danışmanı**  
Prof. Dr. Bayram DÜRBİLMEZ

**Genel Yayın Yönetmeni**  
Öğr. Gör. Mehmet BİLGEHAN

**Halkla İlişkiler**  
Mehmet ÇAYIRDAĞ  
Yaşar ELDEN

**Düzenleyiciler**  
Prof. Dr. Önder ÇAĞIRAN,  
Prof. Dr. Remzi KILIÇ  
Dr. Ahmet KAYASANDIK,  
Öğr. Gör. Mehmet BİLGEHAN

## HAKEM HEYETİ

- Prof. Dr. Ahmet BURAN (Fırat Üniversitesi)  
Prof. Dr. Ahmet CİHAN (İstanbul Medeniyet Üniv.)  
Prof. Dr. Önder ÇAĞIRAN (Erciyes Üniversitesi)  
Prof. Dr. Bayram DÜRBİLMEZ (Hacı Bektaş Veli Üniv.)  
Prof. Dr. Kemal GÖDE (Süleyman Demirel Üniv. Emekli)  
Prof. Dr. İlyas GÖKHAN (Niğde Ömer Halisdemir Üniv.)  
Prof. Dr. Gürer GÜLSEVİN (Ege Üniv., TDK Bşk.)  
Prof. Dr. Abdurrahman GÜZEL (Başkent Üniversitesi)  
Prof. Dr. Zekeriya KARADAVUT (Akdeniz Üniversitesi)  
Prof. Dr. M. Metin KARAÖRS (Erciyes Üniv. Emekli)  
Prof. Dr. Zeki KAYMAZ (Ege Üniversitesi)  
Prof. Dr. Mustafa KESKİN (Erciyes Üniversitesi, Emekli)  
Prof. Dr. Atabey KILIÇ (Erciyes Üniversitesi)  
Prof. Dr. Remzi KILIÇ (Erciyes Üniversitesi)  
Prof. Dr. Metin ÖZARSLAN (Hacettepe Üniversitesi)  
Prof. Dr. Nevzat ÖZKAN (Erciyes Üniversitesi)  
Prof. Dr. Hatice ŞAHİN (Uludağ Üniversitesi)  
Prof. Dr. Esma ŞİMŞEK (Fırat Üniversitesi)  
Prof. Dr. Mustafa TURAN (Gazi Üniversitesi)  
Prof. Dr. Fikret TÜRKMEN (Ege Üniversitesi, Emekli)  
Prof. Dr. Ali YAKICI (Gazi Üniversitesi)  
Prof. Dr. Osman YILDIZ (Süleyman Demirel Üniversitesi)

(Not: Soyadlarına göre alfabe sırasıyla)

## Yazışma Adresi

Erciyes Dergisi, P.K. 218, 38002 KAYSERİ  
Telefon – Belgeç: 0 532 725 37 13 -0 352 231 73 03

## İdare Yeri

Sahabiye Mahallesi Muhtarlığı  
Kalenderhane Sokağı, Nu.: 8  
38010 Kocasinan/KAYSERİ

Ağ sayfası: [www.erciyesdergisi.com.tr](http://www.erciyesdergisi.com.tr)

E-posta: [bilgi@erciyesdergisi.com](mailto:bilgi@erciyesdergisi.com)  
[alimgercel@gmail.com](mailto:alimgercel@gmail.com)

## İÇİNDEKİLER

## SAYFA

- Nihal Atsız Perspektifinden Millî İdeal*  
Âlim GERÇEL.....1
- Solgun Bayraklar: Mekân ve Vatanseverlik Üzerine Bir İnceleme*  
Mehmet BİLGEHAN.....7
- Kadim Yoga Ritüelleri: Anlık Z amanda İyi Olma*  
Gülşen BİLGEHAN.....14
- Türkçeye süikast*  
M. Halistin KUKUL.....19
- Asırların Ardındaki Ülkümüz: Kızıl Elma*  
Emine ÖZGENÇ.....22
- Siber Dijital Dünyanın İki Muhafızı: Bilişim Hukuku Ve Adli Bilişim*  
Hakan TOPUZOĞLU.....24
- Kahramanlık ve Kahramanlar geçidi*  
Bedrettin KELEŞTEMUR.....28
- Antakya'da Darbuka Sesine Uyanmak*  
Edal YARDIMCI.....31

## Dizgi ve Tasarım

Mehmet BİLGEHAN -Hakan TOPUZOĞLU

[www.erciyesdergisi.com.tr](http://www.erciyesdergisi.com.tr)

İnternet Sayfasında Yayınlanmaktadır.

İndirme ücretsizdir, satılmaz!

**Yazılarınızı**

**E-posta: [mebilgehan@gmail.com](mailto:mebilgehan@gmail.com)**

### Giriş

Millî idealler, Nihal Atsız'ın düşünce dünyasında bir milletin varoluşunu, birliğini ve geleceğe yönelişini şekillendiren temel kavramdır. Atsız'a göre bu idealler, sadece soyut hayaller değil, milletlerin tarih sahnesindeki hareketlerini belirleyen somut ve canlı güçlerdir. Bağımsızlık, birlik ve fetih arzusu üzerine kurulu millî idealler, milletleri birleştirir, ruhunu güçlendirir ve tarihî zaferler elde etmelerini sağlar. Bu makalede, Atsız'ın millî ideal anlayışı, tarihî örnekleri ve günümüzdeki önemi ışığında Türk milletinin geçmişten geleceğe uzanan mücadelesi ve ülkü perspektifi ele alınacaktır.

Atsız'a göre millî idealler, bir milletin bilinçli mücadele hedefleridir. Bu idealler, yalnızca bireyleri değil, toplulukları da harekete geçiren bir güçtür; milletin yayılma ve egemenlik içgüdüsünün sistemli ve bilinçli hâle gelmiş hâlidir. Bağımsızlık, birlik ve fetih gibi aşamalar, bu ideallerin somut tezahürleridir. Millî idealler, milletin ruhunu yansıtır ve onu hayatta kalma, büyüme ve güçlenme arzusuyla donatır. Atsız, ideallerin milletleri hayvanlardan ayıran temel özelliklerden biri olduğunu vurgular.

Millî ideallerin bir diğer yönü ise saldırgan doğalarıdır. Atsız'a göre milletler, sadece kendilerini savunmakla yetinemez; yayılma ve egemenlik arzusu, milletin hayatta kalması ve tarih sahnesinde söz sahibi olmasının gereğidir. Bu yüzden millî idealler pasif bir bekleyiş değil, aksine aktif bir dinamizmdir. Türk milleti, tarih boyunca bu saldırgan nitelikteki idealler sayesinde büyük zaferler kazanmış ve cihanın akışını etkilemiştir. Atsız'ın yaklaşımı, idealleri sıradan bir ülkü olmaktan çıkarıp, milletin kudret ve dinamizminin temel kaynağı hâline getirir.

Atsız, millî ideallerin gücünü sadece teoride değil, tarih boyunca farklı milletlerin başarılarında da gözlemler. İrlandalılar, Estonyalılar ve Yahudiler gibi topluluklar, bağımsızlık ve birliğe dayalı idealleri sayesinde tarih sahnesinde yer bulmuşlardır. Türk milleti için de Kızıl Elma ülküsü, yalnızca fetihleri değil, aynı zamanda



kimlik ve birliği pekiştiren bir idealdir. Tarihî örnekler, millî ideallerin milletlere nasıl rehberlik ettiğini ve onları harekete geçirdiğini gösterir, Atsız'a göre geçmişten alınan bu dersler günümüzde de yol gösterici olmalıdır.

Günümüzde de millî idealler, milletlerin prestijini, gücünü ve geleceğe yönelişini şekillendiren temel unsurlar olarak varlığını sürdürür. Atsız, idealleri olan milletlerin uluslararası alanda daha saygın bir konuma sahip olduğunu ve mücadele azmini kaybetmediğini vurgular. Türk milleti, Kızıl Elma ideali ve tarihî mirasıyla, bugünün zorlu koşullarında da birliğini koruyabilir, gücünü artırabilir ve geleceğe güvenle ilerleyebilir. Millî idealler, hem geçmişin başarılarını anlamak hem de geleceği inşa etmek için vazgeçilmez bir rehber niteliği taşır.

### Millî İdeal ve Nihal Atsız'ın Millî İdeal Anlayışı

Millî ideal, bir milletin varlığını sürdürme ve geleceğini inşa etme sürecinde ona yön veren bilinçli bir ülküdür. Nihal Atsız, millî ideali yalnızca soyut bir kavram olarak değil, milletlerin tarih sahnesinde ayakta kalmalarını sağlayan yaşamsal bir dinamik olarak görür. Ona göre millî ideal, milletin yayılma ve egemenlik içgüdüsünün bilinçli hâle gelmiş şeklidir; bu yüzden sadece bireyleri değil, kitleleri de harekete geçiren güçlü bir itici kuvvettir. Atsız'ın düşüncesinde bu idealler, tarihin akışını değiştiren, milletlerin zaferlerine yön veren, hatta büyük medeniyetlerin doğuşunu mümkün kılan ruhsal kaynaklardır. Nitekim Türk milleti,

tarih boyunca millî ideallerinin rehberliğinde cihanşümül devletler kurmuş, kültür ve medeniyet birikimini geniş coğrafyalara taşımıştır. Atsız'ın özgün yaklaşımı, millî ideallerin pasif bir beklenti değil, saldırgan bir dinamizm taşıdığı yönündedir; yani ideal, milletin yalnızca korunma içgüdüsünü değil, aynı zamanda büyüme ve hâkimiyet arzusu- nu da ifade eder. Bu açıdan bakıldığında, millî ideal Türk milletinin ruhunu besleyen, ona canlılık ve dayanıklılık kazandıran bir enerji kaynağıdır. Ben- ce Atsız'ın bu düşüncesi, Türk kimliğinin tarihî sürekliliğini anlamamızda kilit bir role sahiptir; çün- kü millî ideal yalnızca geçmişin mirasını değil, aynı zamanda geleceğin ufkunu da şekillendirir. Dolayısıyla Atsız'ın vurguladığı gibi, millî idealler Türk milletinin birliğini pekiştiren, kimliğini diri tutan ve onu tarihin zorlu sınavlarına hazırlayan manevi bir dayanak olarak varlığını sürdürmektedir.

### **Millî İdeallerin Doğası**

Millî idealler, Nihal Atsız'ın düşünce sistemin- de, milletlerin sıradan hedeflerinden farklı olarak bilinçli bir varoluş mücadelesinin merkezinde yer alır. Ona göre idealler, yalnızca soyut hayaller de- ğil; milletin yayılma ve egemenlik içgüdüsünün sistematik ve bilinçli hâle gelmiş şeklidir. İşte bu yüzden millî idealler, milletlerin hem birliğini ko- ruyan hem de mücadele azmini diri tutan ruhsal bir güç işlevi görür. Atsız, bu idealleri tarihî süreç içinde üç temel döneme ayırır: bağımsızlık idea- li, birlik ideali ve fetih ideali. Bağımsızlık ideali, esarete karşı direnişin; birlik ideali, parçalanmış toplulukların yeniden kaynaşmasının; fetih ideali ise milletin cihanşümül bir misyona yönelmesinin ifadesidir. Ona göre bu idealler, milletlerin tarihî rollerini belirleyen pusulalardır ve her biri milletin ruhunu derinlemesine yansıtır. Atsız'ın bakışında millî idealler, insan topluluklarını hayvan sürüle- rinden ayıran en temel farklardan biridir; çünkü onlar, yalnızca içgüdüyle değil, bilinçli bir ülküyle hareket ederler. Benim yorumumla, burada vurgu- lanan şey, millî idealin sadece geçmişin başarılarını değil, geleceğin yönünü de şekillendiren dinamik bir güç olduğudur. Böylelikle millî idealler, mil- letlerin büyüme, güçlenme ve varlığını sürdürme arzusunun en saf ve en yoğun ifadesi hâline gelir.

### **Millî İdeallerin Saldırgan Niteliği**

Atsız'a göre millî idealler, doğası gereği saldır-

gandır; çünkü bir millet sadece kendini savunarak varlığını sürdüremez. Tarih bize gösteriyor ki, ayak- ta kalan milletler hep yayılma ve egemenlik iddiası taşıyanlardır. Atsız'ın ifadesiyle bu çatışma, hayatın ta kendisidir; güçlü olanın sahnede kalıp zayıf olanı ezmesi tarihin değişmez kanunudur. Türk milleti de işte bu sert hakikati kavradığı için, yüzyıllar bo- yunca fetihlerle büyümüş, imparatorluklar kurmuş ve cihanın kaderini belirlemiştir. Ona göre millî idealler, asla pasif bir bekleyiş değildir; tam tersi- ne saldırıya geçme, hükmetme ve genişleme arzu- sunun tezahürüdür. Bu yüzden Atsız, savunmaya dayalı bir ideal anlayışını zayıflığın işareti sayar. Be- nim de dikkatimi çeken nokta, onun ideali yalnız- ca bir "ülkü" değil, doğrudan milletin kanını kay- natan bir kudret olarak görmesidir. Kısacası, millî ideallerin saldırgan niteliği, Türk milletinin tarihî misyonunu güçlendiren, ona dinamizm ve canlılık veren en keskin damardır.

### **Millî İdeallerin Tam Bağımsızlık Arzusu**

Atsız'a göre millî ideallerin ilk ve en yakıcı dö- nemi, bağımsızlık arayışındır; çünkü bağımsız ol-mayan bir milletin ne ideali olur, ne de geleceği. Ona göre kölelik altında yaşayan topluluklar, önce zincirlerini kırmak zorundadır ve bu mücadele, varlığın en saf, en asil ifadesidir. İrlandalıların sekiz yüzyıl süren bağımsızlık kavgasını örnek verirken, aslında bütün milletlere şu mesajı verir: "Özgür- lük olmadan hiçbir şey mümkün değildir." Türk milletinin tarihi de bu hakikatin canlı bir ispatıdır; zira Türkler, hiçbir zaman esarete boyun eğmemiş, her defasında bağımsızlığını korumak için kükre- miştir. Atsız'ın gözünde bağımsızlık, yalnızca si- yasal bir statü değil, bir milletin ruhunun ayakta kalmasının şartıdır. Bu yüzden bağımsızlık ideali, milletin birliğini perçinler, ona direnç kazandırır. Benim de kanaatimce, Atsız'ın bağımsızlık vurgusu bugün hâlâ diri bir anlam taşır; çünkü bağımsızlık olmadan ne kültürden, ne kimlikten, ne de diğer ideallerden bahsedilebilir. Kısacası, millî ideallerin bağımsızlık dönemi, milletlerin varoluş mücade- lesinin hem başlangıç noktası hem de en temel şartı- dır.

### **Millî İdeallerin Birlik Arzusu**

Atsız'a göre millî ideallerin ikinci aşaması, par- çalanmış ve dağılmış toplulukların yeniden birleş- mesidir. Çünkü bir millet, kendi içinden bölün-

müşse, düşman karşısında dimdik durması mümkün değildir. Türk tarihine baktığımızda da bu gerçek açıkça görülür: boylara ayrıldığımızda güç kaybettik, fakat bir araya geldiğimizde imparatorluklar kurduk. Atsız, bu nedenle “birlik” idealini bağımsızlıktan sonraki en hayati adım olarak görür. Ona göre birlik, yalnızca siyasi bir ittifak değil, aynı zamanda ruhların kaynaşmasıdır; milletin tek bir yumruk, tek bir yürek hâline gelmesidir. Bu ideal gerçekleştiğinde milletin dağınık parçaları toparlanır, gücü katlanarak artar. Benim de dikkatimi çeken nokta, Atsız’ın birlik anlayışının romantik bir hayal değil, tarih boyunca sınanmış bir hakikat olmasıdır. Nitekim Türk milleti ne zaman birlik olmuşsa, tarihin akışını değiştirmiş; ne zaman ayrılığa düşmüşse, yıkılmanın eşiğine gelmiştir. Kısacası, millî ideallerin birlik arzusu, milletin direncini katlayan, geleceğe uzanan yolunu sağlamlaştıran ikinci büyük merhalelerdir.

### **Millî İdeallerin Fetih Arzusu**

Millî ideallerin üçüncü ve en ileri aşaması, Atsız’a göre, fetih arzusudur. Çünkü bir millet, bağımsızlığını kazanıp birliğini sağladıktan sonra, enerjisini ve kudretini genişleme ülküsüyle taçlandırmak zorundadır. Atsız’ın bakışında fetih, yalnızca toprak kazanma meselesi değil; milletin ruhunun cihanı kuşatma iradesidir. Türk tarihine baktığımızda bu hakikati apaçık görürüz: Asya bozkırlarından çıkıp dünyanın üç kıtasına hükmeden Türkler, fetih ideali sayesinde çağların akışını değiştirmiştir. Atsız, fetih arzusunu bir macera hevesi olarak değil, milletin canlılığının, dinamizminin ve tarihî misyonunun tabii sonucu olarak görür. Ona göre fetih, milletin büyüme azminin en keskin ifadesidir; bu arzu söndüğünde milletin çöküşü de başlar. Benim de kanaatimce, Atsız’ın fetih vurgusu, Türk tarihinin ana damarını okumak için güçlü bir anahtar sunar; çünkü Türk milleti ne zaman fetih ruhunu kaybetmişse, o zaman içine kapanmış ve çözülmeye başlamıştır. Kısacası, millî ideallerin fetih arzusu, yalnızca geçmişin görkemini değil, geleceğin ufkunu da aydınlatan bir ülküdür.

### **Millî İdeallerin Türk Tarihindeki Yeri ve Anlamı**

Bağımsızlık, birlik ve fetih... Atsız’a göre millî ideallerin bu üçlü aşaması, sadece teorik bir tasnif

değil, Türk tarihinin bizzat işlenmiş dokusudur. Türk milleti önce bağımsızlığını korumuş, ardından parçalanmış boylarını birleştirmiş ve nihayet fetihlerle cihanın kaderine yön vermiştir. Bu sıralama, milletimizin tarih sahnesinde nasıl ayakta kaldığını ve nasıl büyüdüğünü açıklayan en güçlü şemadır. Atsız’ın millî ideal anlayışını bana göre keskin kılan şey, bu ideallerin bir hayal olmaktan çıkıp somut birer tarihî gerçeklik hâline gelmesidir. Çünkü Türkler bağımsızlıklarını kaybettiklerinde yeniden dirilmiş, birliklerini bozduklarında yeniden toparlanmış, fetih ruhunu taşıdıklarında da çağ açıp çağ kapatmıştır. Millî idealler, bu anlamda Türk milletin ruhunun nabzıdır; o nabız attığı sürece millet diri kalır. Benim yorumumla, Atsız’ın çizdiği bu ideal haritası, bize hem geçmişimizi okuma hem de geleceğe yön verme imkânı sunar. Kısacası, millî idealler Türk tarihinin hem temeli hem de geleceğinin garantisidir.

### **Millî İdeallerin Tarihi Örnekleri**

Atsız’a göre millî idealler, yalnızca teorik kavramlar değil, tarihin akışını değiştiren canlı güçlerdir. İrlandalıların sekiz yüzyıla yayılan bağımsızlık mücadelesi, Estonyalıların esaretten kurtuluş arzusu ya da Yahudilerin yüzyıllar sonra devlet kurma iradesi, hep bu ideallerin yönlendirici kudretini gösterir. Atsız, bu milletlerin başarılarının ardında, somut koşullar kadar millî ideallerin de belirleyici olduğunu vurgular. Elbette Türk milleti de bu zincirin dışında değildir; aksine, tarih boyunca en güçlü örnekleriyle sahneye çıkmıştır. Kızıl Elma ülküsü, Türklerin yalnızca askerî seferlerini değil, aynı zamanda ruhlarını da şekillendiren büyük bir idealdir. Bu ideal, Türk milletine sadece fetihler kazandırmakla kalmamış, aynı zamanda kimliğini ve birliğini de perçinlemiştir. Benim kanaatimce Atsız’ın bu örnekleri hatırlatmasının sebebi, Türk milletine geçmişin tecrübelerinden güç devşirmek ve geleceğe daha büyük bir inançla bakmayı öğretmektir. Kısacası, millî ideallerin tarihî örnekleri, yalnızca geçmişini anlamak için değil, bugünü diri tutmak ve yarını inşa etmek için de ilham kaynağıdır.

### **Millî İdeallerin Günümüzdeki Önemi**

Atsız’a göre millî idealler, yalnızca geçmişin hatırası değildir; bugün de milletlerin dünya sahnesindeki prestijini ve gücünü artıran en temel

unsurdur. Ona göre idealleri olan milletler, uluslararası alanda daha çok saygı görür, çünkü ülkü sahibi toplumlar kendi iradelerini ortaya koyar ve tarihe yön verir. Yahudilerin devletlerini kurma ve koruma iradesiyle elde ettikleri prestij ya da Arapların ortak davalar etrafında toplandıklarında kazandıkları güç, Atsız'ın bu görüşüne örnek teşkil eder. Türk milleti için de aynı gerçek geçerlidir; Kızıl Elma ideali, sadece bir tarihî hatırlatma değil, aynı zamanda günümüz dünyasında milletimizin yeniden diriliş ülküsüdür. Atsız, bu ideali taşıyan Türk milletinin geleceğini şekillendireceğini savunurken aslında şunu söyler: “İdeali olmayan bir milletin yarını da yoktur.” Benim kanaatimce, bugünün koşullarında millî idealler, Türk milletinin birliğini diri tutacak, gücünü koruyacak ve onu küresel rekabetin pasif bir izleyicisi olmaktan çıkarıp etkin bir aktör haline getirecektir. Kısacası, millî ideallerin günümüzdeki önemi, Türk milletine hem prestij hem de gelecek vadeden bir yol haritası sunmasında yatar.

### **Türk Milletinin Kızıl Elma İdeali**

Nihal Atsız'a göre Türk milletinin tarihî yolculuğunu anlamak, Kızıl Elma idealini doğru kavramaktan geçer. Kızıl Elma, yalnızca bir hedef ya da hayal değil; Türk milletinin yayılma ve egemenlik arzusunun somutlaşmış ifadesidir. Atsız, Malazgirt Zaferi'nden İstanbul'un fethine kadar pek çok büyük başarının bu idealin ürünleri olduğunu özellikle vurgular. Bu ülkü, milletin birliğini pekiştiren, mücadele azmini diri tutan ve tarihî misyonunu belirleyen bir güç kaynağıdır. Benim de dikkatimi çeken nokta, Atsız'ın Kızıl Elma'yı sadece geçmişin bir hatırası olarak görmemesi; aksine onu, Türk milletinin geleceğini şekillendiren bir yol haritası olarak değerlendirmesidir. Dolayısıyla Kızıl Elma ideali, millî bilincin temel taşıdır ve Türk milletine hem tarihî derinlik hem de geleceğe dönük yön verir.

### **Millî İdeallerin Genç Nesillere İlhamı**

Millî idealler, Atsız'a göre, genç nesillere hem tarihî bilinç hem de mücadele azmi kazandıran rehber ilkeler olarak tanımlanabilir. Bu idealler, gençlerin sadece geçmişi anlamalarını değil, geleceğe yön vermelerini sağlayan canlı bir güçtür. Atsız, gençlerin tarihî zaferlerden ders alması gerektiğini savunur; Malazgirt ve İstanbul'un fethi gibi ör-

nekler, onların gözünde birer rol model oluşturur. Kızıl Elma ülküsü, gençlerin millî kimliğini derinlemesine kavramasını sağlar ve onlara tarihin büyüklüğünü hissettirir. Bu idealler, gençlerin kendi milletlerine duydukları aidiyet duygusunu pekiştirir ve onları sorumluluk sahibi bireyler hâline getirir. Atsız, millî ideallerin yalnızca öğretici değil, aynı zamanda motive edici bir karakter taşıdığını belirtir. Gençler, bu idealler sayesinde hem geçmişin mirasını içselleştirir hem de kendi hayatlarını milletin geleceğine hizmet edecek şekilde şekillendirebilir. Benim gözümde Atsız'ın vurgusu, millî ideallerin genç nesiller için bir pusula işlevi gördüğünü açıkça ortaya koyar. Kısacası, millî ideallerin gençlere aktarılması, Türk milletinin ruhunu ve birliğini canlı tutan, geleceğini güvence altına alan temel bir stratejidir.

### **Millî İdeallerin Millî Güvenlikteki Rolü**

Millî idealler, Atsız'a göre, bir milletin güvenliğini ve varlığını koruyan temel ilkeler olarak tanımlanabilir. Bu idealler, yalnızca sembolik birer değer değil, milletin direncini ve savunma iradesini güçlendiren canlı bir güçtür. Atsız, Kızıl Elma idealinin Türk milletini düşmanlara karşı her zaman güçlü kıldığını vurgular; bu ideal, milletin hem moralini hem de savaşma azmini pekiştirir. Türk tarihi, bağımsızlık mücadelesinden fetihlere kadar, millî ideallerin güvenliği sağlamadaki kritik rolünü gösterir. Millî idealler, milletin birliğini ve dayanışmasını güçlendirir; çünkü dağılmış veya ülküsüz bir millet, dış tehditlere karşı savunmasız kalır. Atsız'a göre millî idealler, sadece saldırgan bir motivasyon değil, aynı zamanda savunma mekanizmasıdır; bir millet kendine inanarak ve ideallerine bağlı kalarak hayatta kalır. Bu idealler, genç nesillere aktarıldığında, onların hem millî bilinçle yetişmesini sağlar hem de milletin güvenliğine katkıda bulunur. Benim de dikkatimi çeken nokta, Atsız'ın millî güvenlik kavramını dar bir askeri bakışla sınırlamayıp, idealler aracılığıyla kültürel, psikolojik ve ruhsal boyutlarla bütünleştirmesidir. Kısacası, millî ideallerin millî güvenlikteki rolü, Türk milletinin varlığını sürdürmesinin ve geleceğe güvenle ilerlemesinin en temel anahtarıdır.

### **Millî İdeallerin Eğitimdeki Yeri**

Millî idealler, Atsız'a göre, eğitim sisteminde merkezi ve vazgeçilmez bir rol oynamalıdır; çünkü

milletin geçmişini ve geleceğini şekillendiren ilkelere, genç nesillere aktarılmadan kalıcı olamaz. Bu idealler, gençlerin hem tarihî bilinç kazanmalarını hem de millî kimliklerini güçlendirmelerini sağlayan temel araçlardır. Atsız, Kızıl Elma idealinin gençlere tarihî gurur ve öz güven verdiğini vurgular; Malazgirt ve İstanbul'un fethi gibi zaferler, eğitim müfredatında somut örnekler olarak sunulmalıdır. Bu şekilde gençler, yalnızca bilgi edinmekle kalmaz, aynı zamanda kendi milletinin tarihî misyonunu ve sorumluluğunu da kavrar. Millî idealler, gençlerin mücadele azmini artırır ve onları milletin birliği için bilinçli bireyler hâline getirir. Atsız'a göre eğitim, millî ideallerin aktarıldığı bir köprü işlevi görür; bu köprü sayesinde idealler geçmişten geleceğe taşınır. Benim gözümde, Atsız'ın bu yaklaşımı, millî ideallerin yalnızca tarih dersiyle sınırlı kalmaması gerektiğini, aksine yaşamın her alanına nüfuz etmesi gerektiğini gösterir. Böylece eğitim, gençlerin hem kültürel hem de ruhsal gelişimini destekleyerek, onları geleceğe hazırlar. Kısacası, millî ideallerin eğitimdeki yeri, Türk milletinin geleceğini inşa eden ve millî bilinci pekiştiren temel bir dayanak olarak öne çıkar.

### **Millî İdeallerin Manevi Güçle Bağlantısı**

Millî idealler, Atsız'a göre, milletin manevi gücünü besleyen ve ona yön veren temel ilkeler olarak tanımlanabilir. Bu idealler, yalnızca somut başarılar için bir rehber değil, aynı zamanda milletin ruhunu ayakta tutan bir enerji kaynağıdır. Atsız, Kızıl Elma idealinin Türk milletine tarih boyunca zaferler kazandırdığını vurgular; Malazgirt ve İstanbul'un fethi gibi büyük başarılar, bu manevi gücün ürünleridir. Millî idealler, milletin birliğini güçlendirir ve mücadele azmini artırır; çünkü idealsiz bir toplum, hem ruhsal hem de tarihî olarak savunmasız kalır. Atsız'a göre bu idealler, milletin kendine olan inancını pekiştirir ve onun tarih sahnesinde aktif bir güç olarak var olmasını sağlar. Genç nesiller, bu idealler aracılığıyla geçmişin manevi mirasını benimser ve kendi mücadele azimlerini şekillendirir. Benim gözümde Atsız'ın bu yaklaşımı, millî ideallerin sadece stratejik veya kültürel değil, aynı zamanda derin bir ruhsal boyut taşıdığını gösterir. Kısacası, millî ideallerin manevi güçle bağlantısı, Türk milletinin tarihî bilincini ve birliğini pekiştiren en temel taşlardan biridir.

### **Millî İdeallerin Manevi Yozlaşmaya Karşı Duruşu**

Millî idealler, Atsız'a göre, milletin manevi yozlaşmaya karşı en güçlü kalkını teşkil eden temel değerlerdir. Bu idealler, toplumun hem ahlaki hem de kültürel dokusunu koruyan bir rehber işlevi görür. Atsız, Kızıl Elma idealinin Türk milletine manevi bir besin sağladığını ve ideallerin olmadığı bir toplumun kolayca bencillik, ahlaksızlık ve zararlı ideolojilere yönelme riski taşıdığını vurgular. Millî idealler, milletin ruhunu şekillendirir ve onu yozlaşmaya karşı dirençli hâle getirir. Bu ideal, sadece bireyleri değil, toplumu da ahlaki sorumluluk bilinciyle donatır ve birliği güçlendirir. Atsız'a göre, Kızıl Elma ülküsü, milletin kendine olan güvenini ve tarihî bilinçle yoğrulmuş ahlaki duruşunu pekiştirir. Benim de kanaatimce, millî ideallerin bu özelliği, onların yalnızca tarihî veya kültürel bir araç olmadığını, aynı zamanda toplumun manevi sağlığının temel unsuru olduğunu gösterir. Kısacası, millî ideallerin manevi yozlaşmaya karşı duruşu, Türk milletinin kimliğini ve ruhsal bütünlüğünü koruyan en etkili dayanağı oluşturur.

Millî idealler, Atsız'a göre, bir milletin varoluşunu ve geleceğini şekillendiren temel ilkeler olarak tanımlanabilir. Bu idealler, sadece soyut kavramlar değil, milletin tarih sahnesindeki hareketlerini belirleyen canlı güçlerdir. Bağımsızlık, birlik ve fetih arzusu gibi aşamalar, milletin ruhunu ve mücadele azmini besler. Tarih boyunca Türk milleti bu idealleriyle ayakta kalmış, zaferler kazanmış ve büyük medeniyetler inşa etmiştir. Millî idealler, milletin kimliğini pekiştirir ve onu birleştirir. Bu idealler olmadan milletin tarihî birikimi ve geleceğe dönük hedefleri eksik kalır. Benim gözümde Atsız'ın yaklaşımı, millî ideallerin hem geçmişin hem de geleceğin pusulası olduğunu açıkça ortaya koyar. Kısacası, millî idealler, Türk milletinin tarihî ve kültürel temelini güvence altına alır.

Millî idealler, Atsız'a göre, milletin hem iç hem de dış mücadele gücünü artıran dinamiklerdir. Bu idealler, yalnızca pasif bir rehber değil, aynı zamanda milletin saldırgan ve aktif tarihî rolünü belirleyen bir enerji kaynağıdır. Yayılma ve egemenlik arzusu, milletin hayatta kalma ve büyüme motivasyonunu besler. Türk milleti, tarih boyunca bu

idealler sayesinde sadece kendini savunmakla kalmamış, aynı zamanda zaferler kazanarak tarihe yön vermiştir. İdealler, milletin birliğini güçlendirir ve tarihî misyonunu gerçekleştirme iradesini pekiştirir. Atsız'a göre, millî ideallerin saldırgan niteliği, milletin ruhunu canlı ve güçlü tutar. Benim kanaatimce, ideallerin bu yönü, milletin hem tarih sahnesinde hem de günümüzde etkin bir aktör olmasını sağlar. Sonuç olarak, millî idealler, Türk milletinin gücünün ve kararlılığının kaynağıdır.

Millî idealler, Atsız'a göre, genç nesillere ilham veren ve onları millî bilinçle donatan temel araçlardır. Bu idealler, gençlerin mücadele azmini artırır ve onları tarihî sorumluluklarla buluşturur. Malazgirt ve İstanbul'un fethi gibi zaferler, gençler için rol model niteliğindedir. Kızıl Elma ideali, gençlerin millî kimliklerini pekiştirir ve onlara tarihin büyüklüğünü hissettirir. Atsız, millî ideallerin genç nesillere aktarılmasının, milletin birliğini ve geleceğini güvence altına almak için zorunlu olduğunu savunur. Gençler, bu idealler aracılığıyla geçmişin mirasını benimser ve kendi geleceklerini milletin hizmetine sunmayı öğrenir. Benim gözümde, millî ideallerin gençlere aktarılması, Türk milletinin hem ruhsal hem de tarihî sürekliliğini sağlayan bir köprüdür. Kısacası, millî idealler, genç nesillerin tarihî bilinçle yetişmesini ve milletin geleceğini inşa etmesini sağlar.

Millî idealler, Atsız'a göre, eğitim sisteminde merkezi bir yer tutmalıdır ve gençlerin millî bilinçle yetişmesini sağlar. Bu idealler, tarihî ve kültürel örneklerle eğitim müfredatına entegre edilmelidir. Kızıl Elma ve tarihî zaferler, gençlerin sadece bilgi edinmesini değil, aynı zamanda milletin değerlerini özümsemesini sağlar. Millî idealler, eğitim yoluyla gençlerin sorumluluk bilincini artırır ve onları tarihî bilinçle donatır. Atsız'a göre, ideallerin eğitimde yer alması, milletin ruhunu ve birliğini güçlendirir. Benim kanaatimce, millî ideallerin eğitimde uygulanması, gençleri hem kültürel hem de manevi olarak olgunlaştırır. Sonuç olarak, eğitimde millî ideallerin yeri, Türk milletinin geçmişini anlaması ve geleceğe yön vermesi için vazgeçilmezdir.

Millî idealler, Atsız'a göre, milletin manevi gücünü besleyen ve ona yön veren unsurlardır. Bu idealler, sadece fiziksel ya da stratejik başarılar için

değil, aynı zamanda milletin ruhsal direnci için de hayati önem taşır. Kızıl Elma ülküsü ve tarihî zaferler, milletin manevi gücünün somut örnekleridir. Millî idealler, milletin birliğini ve mücadele azmini pekiştirir; idealleri olmayan toplumlar ise savunmasız kalır. Atsız, ideallerin genç nesillere aktarılmasını, hem tarihî bilinç hem de manevi güç kaynağı olarak değerlendirir. Benim gözümde, millî ideallerin manevi boyutu, milletin hem tarihî hem de güncel mücadelesinde en kritik destek unsurudur. Kısacası, millî idealler, Türk milletinin ruhunu diri ve güçlü tutan temel kaynaktır.

Millî idealler, Atsız'a göre, manevi yozlaşmaya karşı milletin en güçlü kalkınıdır ve toplumu ahlaki çöküşten korur. Bu idealler, milletin kimliğini, birliğini ve değerlerini savunur. Kızıl Elma idealinin varlığı, Türk milletinin bencillik, ahlaksızlık ve zararlı ideolojilere karşı direnç kazanmasını sağlar. Millî idealler, sadece bireyleri değil, toplumu da ahlaki sorumluluk bilinciyle donatır. Atsız, bu ideallerin genç nesillere aktarılmasının, hem tarihî mirası hem de millî bilinci korumanın en etkili yolu olduğunu savunur. Benim kanaatimce, millî ideallerin bu yönü, milletin ruhsal bütünlüğünü ve kimliğini güvence altına alır. Sonuç olarak, millî ideallerin manevi yozlaşmaya karşı duruşu, Türk milletinin varlığını ve tarihî sürekliliğini sağlayan en temel dayanağıdır.

Millî idealler, Atsız'a göre, Türk milletinin hem tarihî hem de güncel güvenliğinin temel taşlarıdır. Bu idealler, milletin kendine olan inancını ve direncini artırır, ulusal birliği pekiştirir. Kızıl Elma idealinin varlığı, Türk milletinin düşmanlara karşı güçlü kalmasını sağlar ve tarih boyunca direnmesini mümkün kılmıştır. Millî idealler, sadece askeri veya siyasi bir araç değil, aynı zamanda kültürel, manevi ve psikolojik bir güvenlik mekanizmasıdır. Atsız'a göre millet, ideallerine sahip oldukça hem geçmişin mirasını korur hem de geleceğe sağlam adımlarla yürür. Benim gözümde, millî ideallerin güvenlikteki rolü, milletin bütüncül varlığını koruyan en kritik faktördür. Kısacası, millî idealler, Türk milletinin hem kimliğini hem de güvenliğini güvence altına alan vazgeçilmez güçlerdir.

### Giriş

Edebiyat, toplumsal ve kültürel değerleri mekânlar aracılığıyla okuyucuya aktaran etkili bir iletişim aracıdır. Bu çalışmada Emir Kalkan'ın "Solgun Bayraklar" hikâyesi, Saimbeyli mezarlığını merkez alan bir mekân üzerinden incelenerek, vatanseverlik, toplumsal bilinç ve tarih bilinci temalarının edebî bir iletişim bağlamında nasıl iletildiği araştırılacaktır. Makalede, hikâyedeki mekânın iletişimsel ve terapötik boyutları, görsel ve işitsel imgeler, karakterler ve başlık metaforu aracılığıyla okuyucuya aktarım süreci detaylı bir şekilde ele alınacaktır.

Araştırmada kullanılan yöntem, metin çözümlemesi ve edebî eleştiri çerçevesinde yürütülmüştür. Hikâyedeki anlatıcı ve köylü gibi karakterlerin mekânla kurduğu ilişki, olay örgüsü ve diyaloglar aracılığıyla iletilen toplumsal ve ulusal mesajlar, metnin edebî iletişim işlevi kapsamında incelenmiştir. Ayrıca, başlıktaki metaforik anlatım ve mekânın sembolik unsurları, hikâyenin vatanseverlik ve toplumsal bilinç temalarını nasıl pekiştirdiğini göstermek amacıyla analiz edilmiştir.

Bu çalışmanın amacı, "Solgun Bayraklar" hikâyesinde mekânın hem mesajın iletilmesinde merkezi bir araç olarak işlevini hem de okuyucuda vicdan, duygusal bağ ve tarih bilinci uyandıran terapötik bir rol üstlendiğini ortaya koymaktır. Makalede, başlık metaforu, görsel ve işitsel imgeler, karakterler, diyaloglar ve olay örgüsü üzerinden hikâyenin ana fikirleri ve iletişim stratejileri değerlendirilerek, edebî eserlerin toplumsal ve ulusal bilinç yaratmadaki etkisi tartışılacaktır.

Edebiyat, toplumsal ve kültürel değerleri mekânlar aracılığıyla okuyucuya aktaran bir iletişim aracıdır. Emir Kalkan'ın "Solgun Bayraklar" hikâyesi, Saimbeyli mezarlığını iletişimsel bir sahne olarak kullanarak vatanseverlik duygusunu somutlaştırır. Hikâyede anlatıcının mezarlıkta köylülerle karşılaşması, millet sevgisi, bağlılık ve tarih bilinci temalarını güçlendirir. Mezarlıkta dalgalandan



solgun bayraklar ve pınarın hafif şırıltısı, mekânın sembolik ve iletişimsel işlevini ortaya koyar. Başlıkta geçen "solgun" ifadesi toplumsal ihmal ve unutulmuşluğu, "bayraklar" ise ulusal onur ve birliği metaforik bir dille temsil eder. Hikâyedeki iletişim öğeleri, mekânı mesajın merkezi, anlatıcıyı gönderici ve okuyucuyu alıcı olarak konumlandırır. Mekânın hüznü atmosferi, vicdan muhasebesi ve toplumsal farkındalık yaratma işleviyle terapötik bir iletişim rolü üstlenir. Ziya Gökalp'in Türklük ideali bağlamında değerlendirildiğinde, hikâye millet birliğini ve ulusal bilinci güçlendiren bir edebi araç olarak öne çıkar. Bu doğrultuda, "Solgun Bayraklar"da mekân, hem iletişimsel hem de terapötik boyutlarıyla incelenerek başlığın metaforik ve kavramsal önemi ortaya konacaktır.

Hikâye, bir milletin değerlerini mekân aracılığıyla aktararak edebî bir iletişim biçimi oluşturur. Emir Kalkan'ın "Solgun Bayraklar"ı, Saimbeyli mezarlığını vatanseverlik mesajının sahnesi hâline getirir. Anlatıcının mezarlığa varışı, hikâyenin hüznü ve düşündürücü atmosferini belirlerken, mezarlıkta dalgalandan solgun bayraklar toplumsal

vefasızlığı ve unutulmuşluğu görselleştirir. Pınarın şırıltısı ise doğanın huzur verici sesleriyle işitsel bir iletişim ortamı sunar. Başlıkta yer alan “solgun bayraklar” ifadesi, mekânın metaforik çağrısını güçlendirirken, iletişim öğeleri mekânı mesajın taşıyıcısı konumuna yükseltir. Hikâyedeki bu düzen, terapötik bir iletişim işlevi görerek, mekânın atmosferi aracılığıyla okuyucuda vatanseverlik ve toplumsal bilinç duygusu uyandırır. Böylelikle mekân, sadece bir arka plan değil, aynı zamanda vatan mesajının iletiminde merkezi bir rol üstlenir. Bu bağlamda, “Solgun Bayraklar”da mekân, iletişimsel ve terapötik boyutlarıyla vatanseverliği yüceltir ve hikâyenin mesajını güçlendirir.

İletişim, bir milleti ortak duygu ve bilinç etrafında birleştiren temel bir köprüdür. Emir Kalkan’ın “Solgun Bayraklar”ı, bu köprüyü Saimbeyli mezarlığı üzerinden inşa eder. Hikâye, Anadolu’nun bir köyünde geçen küçük ama anlamlı bir karşılaşmayı aktarır ve mezarlık, solgun bayrakların hüznü sahnesi olarak işlev görür. Köylünün toprağı avuçlaması, vatanseverliğin somut görsel imgelerinden biri olarak öne çıkar. Başlıkta yer alan “solgun” kelimesi toplumsal ihmali, “bayraklar” ise ulusal onuru iletişim diline taşır. Mekânın bu sembolik düzeni, iletişim öğeleri aracılığıyla mesajın merkezine dönüşür. Hikâyedeki terapötik iletişim, mezarlığın hüznü atmosferiyle okuyucuda vicdan muhasebesi ve tarih bilinci uyandırır. Sonuç olarak, mekân yalnızca bir sahne değil, vatanseverlik mesajını güçlendiren ve milletin ruhunu yansıtan bir iletişim aracı olarak öne çıkar. Bu bağlamda, “Solgun Bayraklar”ın mekânı, edebî iletişim ve toplumsal farkındalık açısından dikkatle incelenmelidir.

Edebiyat, bir milletin hafızasını mekânlar aracılığıyla canlı tutan etkili bir iletişim aracıdır. Emir Kalkan’ın “Solgun Bayraklar”ı, bu hafızayı Saimbeyli mezarlığı üzerinden yeniden inşa eder. Anlatıcının mezarlıkta durması, hikâyenin duygusal ve düşünsel zeminini belirlerken, solgun bayraklar toplumsal vefasızlığın ve unutulmuşluğun sembolü olarak işlev görür. Pınarın hafif şırıltısı, geçmişin yankısını bugüne taşıyarak mekânın işitsel boyutunu güçlendirir. Başlıkta yer alan “solgun” ve “bayraklar” kavramları, mekânın vicdan çağrı-

sını ve ulusal onuru metaforik bir dille vurgular. Hikâyedeki iletişim öğeleri, mekânı mesajın taşıyıcısı hâline getirir ve okuyucuda terapötik bir etki oluşturarak vefa ve toplumsal bilinç duygusu uyandırır. Böylelikle mezarlık, yalnızca bir mekân olmanın ötesinde, vatanseverlik mesajını kalıcı kılan ve milletin birliğini güçlendiren bir iletişim sahnesine dönüşür. Bu bağlamda, “Solgun Bayraklar”ın mekânı, hem edebî hem de toplumsal açıdan iletişimsel önemi olan merkezi bir öge olarak değerlendirilmelidir.

Hikâye, vatanseverlik duygusunu mekân aracılığıyla aktaran etkili bir iletişim sanatıdır. Emir Kalkan’ın “Solgun Bayraklar”ı, Saimbeyli mezarlığını vefanın ve toplumsal bilincin sahnesi hâline getirir. Anlatıcının mezarlığa yaptığı yolculuk, hikâyenin pastoral ve hüznü atmosferini kurarken, mezarlık solgun bayrakların sembolik imgelerini barındırır. Köylünün “Bu vatan bizim” ifadesi, mekânın manevi değerini güçlendirir ve ulusal aidiyet duygusunu pekiştirir. Başlıkta yer alan “solgun bayraklar” metaforu, mekânın iletişim dilindeki çağrısını ve toplumsal farkındalığını destekler. Hikâyedeki iletişim öğeleri, mekânı mesajın merkezi konumuna yükselterek okuyucuda vicdan ve tarih bilinci uyandırır. Terapötik iletişim işlevi, mekânın atmosferi aracılığıyla duygusal uyanışı sağlar ve vatanseverliği somutlaştırır. Sonuç olarak, “Solgun Bayraklar”ın mekânı, edebî iletişim ve toplumsal bilinç açısından önemli bir araç olarak vatan sevgisini yüceltir.

İletişim, bir milletin değerlerini ve kültürel hafızasını mekânlar aracılığıyla geleceğe taşır. Emir Kalkan’ın “Solgun Bayraklar”ı, bu aktarım görevini Saimbeyli mezarlığı üzerinden yerine getirir. Hikâye, mezarlıkta gerçekleşen küçük ama anlamlı bir karşılaşmayı anlatarak vefa ve toplumsal bilinç temalarını işler. Solgun bayraklar, toplumsal ihmali ve unutulmuşluğu sembolize ederken, pınarın şırıltısı mekânın huzurlu ve düşündürücü zeminini oluşturur. Başlıkta yer alan “solgun bayraklar” metaforu, mekânın vicdan çağrısını ve ulusal onuru okuyucuya iletir. Hikâyedeki iletişim öğeleri, mezarlığı mesajın taşıyıcısı hâline getirir ve okuyucuda terapötik bir etki oluşturarak vatanseverlik duygusunu canlandırır. Böylece mekân, yalnızca

bir arka plan değil, aynı zamanda vatan mesajını güçlendiren ve milletin ruhunu yansıtan merkezi bir iletişim aracı olarak işlev görür. Bu bağlamda, “Solgun Bayraklar”ın mekânı, hem edebî hem de toplumsal açıdan iletişimsel önemi olan bir öge olarak değerlendirilmelidir.

Edebiyat, bir milletin vicdanını ve toplumsal bilincini mekânlar aracılığıyla uyandıran etkili bir iletişim aracıdır. Emir Kalkan’ın “Solgun Bayraklar”ı, bu uyanışı Saimbeyli mezarlığı üzerinden sağlar. Anlatıcının mezarlıktaki gözlemleri, hikâyenin hüznü ve düşündürücü tonunu belirlerken, solgun bayraklar toplumsal vefasızlığın görsel bir yansıması olarak öne çıkar. Köylünün toprağı avuçlaması, mekânın vatanseverlik ve aidiyet imgesini güçlendirir. Başlıkta yer alan “solgun bayraklar” metaforu, mekânın vicdan çağrısını ve toplumsal farkındalığını iletişim diliyle vurgular. Hikâyedeki iletişim öğeleri, mezarlığı mesajın merkezi konumuna yükselterek okuyucuda vicdan muhasebesi ve tarih bilinci uyandırır. Terapötik iletişim işlevi, mekânın atmosferi aracılığıyla vatanseverliği pekiştirir ve mesajın etkisini kalıcı hâle getirir. Sonuç olarak, “Solgun Bayraklar”ın mekânı, edebî iletişim ve toplumsal bilinç açısından önemli bir araç olarak milletin birliğini ve vatan sevgisini yansıtır.

Hikâye, bir milletin ruhunu ve toplumsal bilincini mekânlar aracılığıyla canlandıran edebî bir iletişim aracıdır. Emir Kalkan’ın “Solgun Bayraklar”ı, bu canlandırmayı Saimbeyli mezarlığı üzerinden gerçekleştirir. Anlatıcının mezarlıktaki yolculuğu, hikâyenin duygusal ve düşünsel zeminini hazırlar; mezarlık, yalnızca bir arka plan değil, aynı zamanda toplumsal hafızayı ve vefayı yansıtan bir mekân olarak öne çıkar. Solgun bayraklar, toplumsal ihmali ve unutulmuşluğu hüznle sembolize ederken, pınarın şırıltısı mekânın işitsel huzurunu ve dingin atmosferini sunar. Başlıkta yer alan “solgun bayraklar” metaforu, mekânın vefa ve toplumsal farkındalık çağrısını güçlendirir. Hikâyedeki iletişim öğeleri, mezarlığı mesajın taşıyıcısı hâline getirir ve okuyucuda duygusal bir bağ kurulmasını sağlar. Terapötik iletişim işlevi, mekânın atmosferi aracılığıyla vatanseverlik duygusunu uyandırır ve mesajın etkisini kalıcı hâle getirir. Sonuç olarak,

“Solgun Bayraklar”ın mekânı, edebî ve toplumsal iletişim boyutlarıyla vatan sevgisini ve milletin birliğini aktarır.

İletişim, bir milletin hafızasını ve toplumsal bilincini mekânlar aracılığıyla koruyan temel bir araçtır. Emir Kalkan’ın “Solgun Bayraklar”ı, bu hafızayı Saimbeyli mezarlığı üzerinden yeniden inşa eder. Hikâye, mezarlıkta gerçekleşen küçük ama anlamlı bir karşılaşmayı anlatarak vefa, aidiyet ve toplumsal sorumluluk temalarını işler. Solgun bayraklar, toplumsal ihmali ve unutulmuşluğu sembolize ederken, köylünün “Bayraklar bizim namusumuzdur” ifadesi, mekânın manevi ve ulusal değerini güçlendirir. Başlıkta yer alan solgun bayraklar metaforu, mekânın iletişim dilindeki hüznü çağrısını okuyucuya iletir. Hikâyedeki iletişim öğeleri, mezarlığı mesajın kalbi hâline getirerek okuyucuda vicdan ve tarih bilinci uyandırır. Terapötik iletişim işlevi, mekânın atmosferi aracılığıyla vatanseverlik duygusunu canlandırır ve mesajın etkisini kalıcı hâle getirir. Sonuç olarak, “Solgun Bayraklar”ın mekânı, edebî iletişim ve toplumsal farkındalık açısından milletin ruhunu güçlendiren merkezi bir öge olarak değerlendirilmelidir.

Mekân, hikâyenin iletişimsel sahnesi olarak işlev görür. Emir Kalkan’ın “Solgun Bayraklar”ı, Saimbeyli mezarlığını vatanseverlik imgelerinin merkezi hâline getirir. Mezarlık, solgun bayrakların hüznü atmosferini sunarken, pınarın şırıltısı mekânın huzurlu ve düşündürücü zeminini oluşturur. Köylünün toprağı avuçlaması, vatanın manevi değerini somut bir görselle ifade eder. Başlıkta yer alan “solgun bayraklar” metaforu, mekânın iletişimsel anlamını ve toplumsal vicdan çağrısını güçlendirir. Hikâyedeki iletişim öğeleri, mezarlığı imgelerin ve mesajın sahnesi hâline getirir. Terapötik iletişim işlevi, mekân aracılığıyla okuyucuda nostalji, vicdan muhasebesi ve duygusal bağ uyandırır. Ziya Gökalp’in Türkçülük ideali bağlamında değerlendirildiğinde, mekânın mesajı millet birliği ve ulusal aidiyet çağrısını destekler. Sonuç olarak, “Solgun Bayraklar”ın mekânı, metaforik başlık ve iletişimsel öğeler aracılığıyla vatanseverliği yüceltir ve hikâyenin toplumsal etkisini artırır.

İletişim öğeleri, hikâyenin mesajını mekân aracılığıyla etkili kılar. Emir Kalkan’ın “Solgun

Bayraklar”ı, bu öğeleri Saimbeyli mezarlığı üzerinden kullanır; anlatıcı gönderici, okuyucu alıcı, mezarlık ise mesajın kanalını oluşturur. Solgun bayraklar, toplumsal vefasızlığın görsel bir imgesi olarak öne çıkarken, pınarın şırıltısı huzuru ve dinginliği işitsel olarak aktarır. Başlıkta yer alan metaforik anlam, mekânın hem iletişimsel hem de terapötik etkisini pekiştirir. Hikâyedeki iletişim süreci, mezarlığın atmosferi aracılığıyla güçlenir; mekân, vicdan muhasebesi ve duygusal arınma yaratır. Köylünün toprağı avuçlaması, vatan sevgisini katarsis yoluyla aktarırken, terapötik iletişim mekânla duygusal bağ kurulmasını sağlar ve vatanseverlik duygusunu uyandırır. Böylece, iletişim öğeleri ve mekân bir araya gelerek vatan mesajını kalıcı hâle getirir. Bu bağlamda, “Solgun Bayraklar”ın mekânı, iletişim ve terapötik iletişim boyutlarıyla vatanseverliği güçlendiren merkezi bir öge olarak değerlendirilebilir.

Görsel imgeler, mekânın vatanseverlik mesajını güçlendiren temel iletişim unsurlarındandır. Emir Kalkan’ın “Solgun Bayraklar”ı, Saimbeyli mezarlığında görsel imgeler aracılığıyla vefayı ve ulusal aidiyeti aktarır. Solgun bayraklar, toplumsal vefasızlığı hüznle simgelerken, köylünün toprağı avuçlaması vatanın kutsal değerini somut bir biçimde görselleştirir. Anlatıcının bayraklara duyduğu üzüntü, görsel imgelerin etkisini derinleştirir ve okuyucuda duygusal bir bağ oluşturur. Başlıkta yer alan “solgun bayraklar” metaforu, görsel imgeleri destekleyerek iletişim sürecini güçlendirir. Hikâyedeki iletişim öğeleri, görsel imgeleri mesajın merkezi hâline getirir ve mekânın anlamını öne çıkarır. Terapötik iletişim boyutu, imgeler aracılığıyla vicdan uyandırır ve vatanseverlik duygusunu pekiştirir. Sonuç olarak, “Solgun Bayraklar”ın görsel imgeleri, metaforik başlık ve iletişimsel öğelerle birleşerek mekânın vatan mesajını güçlendirir ve vatanseverliği yüceltir.

Görsel imgeler, mekânın iletişimsel gücünü artıran temel unsurlardır. Emir Kalkan’ın “Solgun Bayraklar”ı, Saimbeyli mezarlığında görsel imgeler aracılığıyla vatanseverliği yansıtır. Solgun bayraklar, toplumsal vefasızlığı ve unutulmuşluğu hüznle görselleştirirken, köylünün toprağı avuçlaması vatanın kutsal ve manevi değerini somut bir biçim-

de sunar. Anlatıcının bayraklara duyduğu üzüntü, görsel imgelerin etkisini derinleştirir ve okuyucuda duygusal bir bağ oluşturur. Başlıkta yer alan “solgun bayraklar” metaforu, mekândaki imgeleri destekleyerek iletişim sürecini güçlendirir. Hikâyedeki iletişim öğeleri, görsel imgeleri mesajın merkezi hâline getirir ve mekânın edebî işlevini öne çıkarır. Terapötik iletişim boyutu, imgeler aracılığıyla vicdan uyandırır ve vatanseverlik duygusunu pekiştirir. Sonuç olarak, “Solgun Bayraklar”ın görsel imgeleri, metaforik başlık ve mekânın iletişimsel öğeleriyle birleşerek vatanseverliği yüceltir ve mesajın etkisini kalıcı hâle getirir.

İşitsel imgeler, mekânın iletişimsel zemini oluşturan önemli unsurlardır. Emir Kalkan’ın “Solgun Bayraklar”ı, Saimbeyli mezarlığında işitsel imgeler aracılığıyla vatan mesajını etkili bir şekilde aktarır. Pınarın şırıltısı, doğanın huzurunu ve dinginliğini yansıtarak mekânın atmosferini güçlendirir; tarihin nal sesleri ise geçmişin yankısını mekânda canlandırarak tarih bilincini tetikler. Köylünün destansı sözleri, işitsel imgelerin etkisini artırır ve mesajın duygusal boyutunu derinleştirir. Başlıkta yer alan “solgun bayraklar” metaforu, işitsel imgeleri destekleyerek iletişim sürecini güçlendirir. Hikâyedeki iletişim öğeleri, işitsel imgeleri mesajın taşıyıcısı hâline getirir ve okuyucuda vicdan ve tarih bilinci uyandırır. Terapötik iletişim işlevi, işitsel imgeler aracılığıyla sakinlik, huzur ve duygusal bağ kurma imkânı sağlar. Sonuç olarak, “Solgun Bayraklar”ın işitsel imgeleri, metaforik başlık ve mekânın iletişimsel öğeleriyle birleşerek vatanseverliği güçlendirir ve mesajın etkisini kalıcı hâle getirir.

Anlatıcı, mekânın iletişimsel aracını oluşturan temel unsurdur. Emir Kalkan’ın “Solgun Bayraklar”ı, anlatıcıyı Saimbeyli mezarlığında duyarlı ve gözlemci bir konuma yerleştirir. Birinci şahıs bakış açısı, mekânı okuyucu için samimi ve etkileyici kılar; anlatıcının solgun bayraklara duyduğu üzüntü, toplumsal vefasızlığı ve unutulmuşluğu yansıtır. Köylünün vefa ve sadakatini ifade eden sözleri, mezarlığın manevi değerini ve vatan sevgisini aktarır. Başlıkta yer alan “solgun bayraklar” metaforu, anlatıcının gözlemlerini ve duygusal tepkilerini destekleyerek iletişim sürecini güçlen-

dirir. Hikâyedeki iletişim öğeleri, anlatıcıyı mesajın göndericisi hâline getirir ve okuyucuda vicdan muhasebesi ve tarih bilinci uyandırır. Terapötik iletişim boyutu, anlatıcının tepkileri aracılığıyla okuyucuda duygusal bağ kurulmasını sağlar ve vatanseverlik duygusunu pekiştirir. Sonuç olarak, “Solgun Bayraklar”ın anlatıcısı, metaforik başlık ve iletişimsel öğelerle birleşerek vatanseverliği yüceltir ve mekânın mesajını etkili bir şekilde aktarır.

Köylü, mekânın vatansever bilgesini temsil eder. Emir Kalkan’ın “Solgun Bayraklar”ı, köylüyü Saimbeyli mezarlığında vefanın ve toplumsal bilincin sembolü hâline getirir. Köylünün “Bayraklar bizim namusumuzdur” ifadesi, mezarlığın manevi değerini ve ulusal aidiyet duygusunu güçlendirir. Toprağı avuçlaması, vatanseverliğin görsel bir imgesi olarak mekânda somutlaşır. Anlatıcının hayranlığı ve gözlemleri, köylünün etkisini pekiştirir ve okuyucuda duygusal bir bağ oluşturur. Başlıkta yer alan “solgun bayraklar” metaforu, köylünün eylemlerini ve sözlerini destekleyerek iletişim sürecini güçlendirir. Hikâyedeki iletişim öğeleri, köylüyü mesajın merkezi hâline getirir ve vicdan muhasebesi oluşturur. Terapötik iletişim boyutu, köylünün sözleri aracılığıyla okuyucuda duygusal uyanışı sağlar. Sonuç olarak, “Solgun Bayraklar”ın köylüsü, metaforik başlık ve iletişimsel öğelerle birleşerek vatanseverliği güçlendirir ve mekânın mesajını etkili bir şekilde iletir.

Diyalog, mekânın iletişimsel köprüsünü oluşturan önemli bir unsurdur. Emir Kalkan’ın “Solgun Bayraklar”ı, Saimbeyli mezarlığında diyaloglar aracılığıyla vatanseverliği etkili bir şekilde aktarır. Köylünün “Şehitlerin kanıyla sulanmış bu toprak” ifadesi, mezarlığın vatansever imgesini ve kutsal değerini güçlendirir. Anlatıcının “Keşke herkes sizin gibi olsa” tepkisi, köylünün vefa ve sadakatine duyulan hayranlığı yansıtır. Köylünün destansı üslubu, mekânın ruhunu okuyucuya taşır ve diyalogların etkisini derinleştirir. Başlıkta yer alan “solgun bayraklar” metaforu, diyalogları destekleyerek iletişim sürecini güçlendirir. Hikâyedeki iletişim öğeleri, diyalogları mesajın merkezi hâline getirir ve vicdan muhasebesi oluşturarak okuyucuda duygusal uyanışı sağlar. Terapötik iletişim işlevi, diyaloglar aracılığıyla mekânın vatan mesajını pe-

kiştirir ve duygusal bağ kurar. Sonuç olarak, “Solgun Bayraklar”ın diyalogları, metaforik başlık ve iletişimsel öğelerle birleşerek vatanseverliği yüceltir ve mekânın iletişimsel etkisini artırır.

Olay örgüsü, mekânın iletişim akışını düzenleyen temel unsurdur. Emir Kalkan’ın “Solgun Bayraklar”ı, Saimbeyli mezarlığında lineer bir olay örgüsü aracılığıyla vatanseverliği etkili bir biçimde aktarır. Anlatıcının mezarlığa varışı, mekânın atmosferini kurar ve okuyucuyu hikâyenin içine çeker; köylüyle karşılaşma ise vefa ve toplumsal bilincin başlangıcını simgeler. Bayrakları yenileme çabası, mekânın manevi değerini ve ulusal aidiyetin önemini pekiştirir. Başlıkta yer alan “solgun bayraklar” metaforu, olay örgüsünün anlamını güçlendirir ve hikâyedeki iletişim sürecini destekler. İletişim öğeleri, olay örgüsünü mesajın kalbi hâline getirir ve okuyucuda vicdan muhasebesi ve duygusal uyanış yaratır. Terapötik iletişim işlevi, olay örgüsü aracılığıyla katarsis sağlar ve vatanseverlik duygusunu pekiştirir. Sonuç olarak, “Solgun Bayraklar”ın olay örgüsü, metaforik başlık ve iletişim öğeleriyle birleşerek mekânın vatan mesajını etkili biçimde iletir ve vatanseverliği yüceltir.

Bakış açısı, mekânın iletişim perspektifini belirleyen kritik bir unsurdur. Emir Kalkan’ın “Solgun Bayraklar”ı, Saimbeyli mezarlığında birinci şahıs bakış açısını kullanarak vatanseverliği aktarır. Anlatıcının duyarlı gözlemleri, mekânı okuyucu için samimi ve etkileyici kılar; solgun bayraklara duyduğu üzüntü, toplumsal vefasızlığı ve unutulmuşluğu yansıtır. Köylünün vefasına duyulan hayranlık, mezarlığın manevi değerini ve ulusal aidiyet duygusunu güçlendirir. Başlıkta yer alan “solgun bayraklar” metaforu, bakış açısını destekleyerek iletişim sürecinin etkisini artırır. Hikâyedeki iletişim öğeleri, bakış açısını mesajın taşıyıcısı hâline getirir ve okuyucuda empati ve vicdan uyanışı sağlar. Terapötik iletişim boyutu, bakış açısı aracılığıyla duygusal bağ kurulmasını ve vatanseverlik duygusunun pekişmesini mümkün kılar. Sonuç olarak, “Solgun Bayraklar”ın bakış açısı, metaforik başlık ve iletişimsel öğelerle birleşerek mekânın mesajını güçlendirir ve vatan sevgisini yüceltir.

Başlık, mekânın metaforik ve iletişimsel zemini belirleyen temel unsurdur. Emir Kalkan’ın

“Solgun Bayraklar” başlığı, Saimbeyli mezarlığının iletişimsel gücünü ve anlatının tematik vurgusunu yansıtır. “Solgun” kelimesi toplumsal vefasızlığı, “bayraklar” ise milli onuru ve ulusal aidiyeti simgeler. Mezarlık, solgun bayrakların hüznü sahnesi olarak başlığın metaforik anlamını somutlaştırır; köylünün vefası ise bu metaforu güçlendirir. Hikâyedeki iletişim öğeleri, başlığı mesajın giriş kapısı hâline getirir ve okuyucuyu mekânın duygusal atmosferine hazırlar. Terapötik iletişim boyutu, başlık aracılığıyla vicdan muhasebesi ve duygusal uyanışı mümkün kılar. Ziya Gökalp’in Türkçülük ideali, başlığın millet birliği çağrısını pekiştirir ve anlatının ideolojik boyutunu destekler. Sonuç olarak, “Solgun Bayraklar” başlığı, metaforik iletişim ve mekânla birleşerek vatanseverliği yüceltir ve hikâyenin iletişimsel etkisini güçlendirir.

İşitsel imgeler, mekânın iletişimsel atmosferini belirleyen önemli unsurlardandır. Emir Kalkan’ın “Solgun Bayraklar”ı, Saimbeyli mezarlığında işitsel imgeler aracılığıyla vatanseverliği etkili bir biçimde yansıtır. Pınarın şırıltısı, mekânda huzur ve arınma duygusunu iletirken, tarihin kılıç sesleri geçmişin yankısını canlandırır ve mekâna tarihî bir derinlik katar. Köylünün destansı sözleri, işitsel imgelerin etkisini artırarak okuyucuda duygusal bir bağ oluşturur. Başlıkta yer alan “solgun bayraklar” metaforu, işitsel imgeleri destekleyerek iletişim sürecini güçlendirir. Hikâyedeki iletişim öğeleri, işitsel imgeleri mesajın taşıyıcısı hâline getirir ve mekânın anlamını pekiştirir. Terapötik iletişim boyutu, işitsel imgeler aracılığıyla okuyucuda sakinlik ve vicdan muhasebesi yaratır. Sonuç olarak, “Solgun Bayraklar”ın işitsel imgeleri, metaforik başlık ve iletişim öğeleriyle birleşerek mekânın vatan mesajını güçlendirir ve vatanseverliği yüceltir.

Anlatıcı, mekânın iletişimsel gözlemcisi ve mesajın taşıyıcısıdır. Emir Kalkan’ın “Solgun Bayraklar”ı, anlatıcıyı Saimbeyli mezarlığında duyarlı bir aracı hâline getirir. Birinci şahıs bakış açısı, mekânın samimiyetini artırarak okuyucu ile mekân arasında doğrudan bir bağ kurulmasını sağlar. Anlatıcının solgun bayraklara duyduğu üzüntü, toplumsal vefasızlığı yansıtırken, köylünün vefasına duyulan hayranlık, mezarlığın manevi değerini ve ulusal aidiyet duygusunu güçlendirir. Başlıkta

yer alan “solgun bayraklar” metaforu, anlatıcının gözlemlerini destekleyerek iletişim sürecinin etkinliğini artırır. Hikâyedeki iletişim öğeleri, anlatıcıyı mesajın göndericisi hâline getirir ve okuyucuda vicdan uyanışı yaratır. Terapötik iletişim boyutu, anlatıcının tepkileri aracılığıyla okuyucuda duygusal bağ ve empati oluşturur. Sonuç olarak, “Solgun Bayraklar”ın anlatıcısı, metaforik başlık ve iletişim öğeleriyle birleşerek mekânın vatan mesajını iletir ve vatanseverliği yüceltir. Köylü, mekânın vefalı ve iletişimsel aktörüdür. Emir Kalkan’ın “Solgun Bayraklar”ı, köylüyü Saimbeyli mezarlığında vatansever bir bilge olarak konumlandırır. Köylünün “Bayraklar bizim namusumuzdur” ifadesi, mezarlığın manevi değerini ve ulusal aidiyet duygusunu güçlendirir. Toprağı avuçlaması, vatanseverliğin somut bir sembolü olarak görselleştirilir. Anlatıcının hayranlığı, köylünün etkisini ve mekândaki iletişimsel rolünü pekiştirir. Başlıkta yer alan “solgun bayraklar” metaforu, köylünün mesajını destekler ve iletişim sürecini güçlendirir. Hikâyedeki iletişim öğeleri, köylüyü mesajın merkezi hâline getirir ve okuyucuda vicdan uyandırır. Terapötik iletişim boyutu, köylünün sözleri aracılığıyla okuyucuda duygusal etki ve empati oluşturur. Sonuç olarak, “Solgun Bayraklar”ın köylüsü, metaforik başlık ve iletişim öğeleriyle birleşerek mekânın vatan mesajını etkili bir biçimde iletir ve vatanseverliği yüceltir.

Edebiyat, bir milletin ruhunu mekânlar aracılığıyla geleceğe taşır. Emir Kalkan’ın “Solgun Bayraklar”ı, bu aktarım görevini Saimbeyli mezarlığı üzerinden gerçekleştirir. Mezarlık, solgun bayrakların hüznü sahnesi olarak hikâyenin duygusal ve iletişimsel zeminini oluşturur. Köylünün vefası, vatanın manevi değerini somutlaştırır ve mekânın anlamını güçlendirir. Başlık, metaforik anlamıyla mekânın vatan mesajını pekiştirir ve okuyucuda derin bir etki bırakır. Hikâyedeki iletişim öğeleri, mekânı mesajın merkezi hâline getirir; terapötik iletişim boyutu ise vicdan ve vefa duygusunu uyandırır. Ziya Gökalp’in Türkçülük ideali bağlamında, hikâye millet birliğini ve ulusal aidiyet duygusunu yüceltir. Sonuç olarak, “Solgun Bayraklar”ın mekânı, iletişim ve terapötik iletişim öğeleri aracılığıyla vatan sevgisini ebedileştirir ve hikâyenin iletmek istediği mesajı güçlendirir.

İletişim, bir milletin hafızasını mekânlar aracılığıyla canlandıran temel bir süreçtir. Emir Kalkan'ın "Solgun Bayraklar"ı, bu canlandırmayı Saimbeyli mezarlığı üzerinden gerçekleştirir. Solgun bayraklar, toplumsal vefasızlığın hüznü bir imgesi olarak mekânda belirir ve okuyucuda duygu uyandırır. Köylünün toprağı avuçlaması, mezarlığın vefasını ve vatanın kutsal değerini somutlaştırır. Başlık, metaforik çağrısıyla vicdanı harekete geçirerek iletişim sürecini destekler. Hikâyedeki iletişim öğeleri, mekânı mesajın taşıyıcısı hâline getirir ve okuyucuda derin bir etkisi olur. Terapötik iletişim boyutu, mekân aracılığıyla vatanseverlik duygusunu güçlendirir. Hikâyeye, Türk milletinin değerlerini mekânla yaşatarak geçmişi bugüne taşır. Sonuç olarak, "Solgun Bayraklar"ın mekânı, iletişim dinamikleri ve terapötik iletişim aracılığıyla vatan sevgisini pekiştirir ve kalıcı hâle getirir.

### Sonuç

Emir Kalkan'ın "Solgun Bayraklar"ı, mekân aracılığıyla vatanseverliği ve toplumsal bilinci etkili bir biçimde aktaran örnek bir edebî çalışmadır. Saimbeyli mezarlığı, solgun bayrakların hüznü sahnesi ve pınarın hafif şırıltısıyla yalnızca bir arka plan işlevi görmekle kalmaz; aynı zamanda hikâyenin mesajını taşıyan merkezi bir iletişim aracı hâline gelir. Başlıkta yer alan metaforik öğeler, mekânın vatan ve millet sevgisi çağrısını pekiştirir, okuyucuda vicdan muhasebesi ve tarih bilinci uyandırır. Hikâyedeki görsel ve işitsel imgeler, mekânın iletişimsel ve terapötik rolünü güçlendirerek okuyucuda derin duygusal etkiler yaratır.

Anlatıcı ve köylü, mekânın iletici aktörleri olarak hikâyenin iletişim sürecini tamamlar. Anlatıcının gözlemleri ve köylünün vefalı davranışları, mezarlığın manevi değerini somutlaştırır ve mesajın kalıcılığını sağlar. Diyaloglar ve olay örgüsü, mekânın iletişimsel potansiyelini beslerken, bakış açısı aracılığıyla okuyucu ile duygu bağı güçlendirir. Bu dinamikler, hikâyenin vatanseverlik temasını yalnızca sözle değil, mekânın atmosferi, imgeler ve karakterler aracılığıyla bütüncül bir şekilde iletmesini mümkün kılar. Sonuç olarak, "Solgun Bayraklar" edebiyat ile toplumsal hafızayı birleştiren ve mekânın iletişim gücünü etkin biçimde kullanan bir yapı olarak öne çıkar.

Hikâyenin terapötik iletişim boyutu, okuyucuda vicdan, vefa ve ulusal aidiyet duygularını uyandırarak edebî mesajın etkisini kalıcı hâle getirir. Mekân, başlık ve karakterler arasındaki bütünlük etkileşim, vatan sevgisinin ve millet bilincinin nesiller boyunca yaşatılmasına katkı sağlar. Ziya Gökalp'in Türkçülük ideali bağlamında değerlendirildiğinde, hikâyeye millet birliğini ve ulusal değerleri yüceltirken, unutulmuş ve ihmal edilmiş semboller aracılığıyla toplumsal farkındalık yaratır. Böylelikle "Solgun Bayraklar", yalnızca bir edebî anlatı değil, aynı zamanda iletişimsel, terapötik ve kültürel bir araç olarak Türk edebiyatında mekânın işlevselliğini güçlü bir biçimde ortaya koyar.

Emir Kalkan'ın "Solgun Bayraklar" hikâyesi, Saimbeyli mezarlığını merkezine alarak vatanseverlik, toplumsal bilinç ve tarih bilinci temalarını güçlü bir şekilde ileten edebî bir iletişim aracıdır. Hikâyede mekân, solgun bayraklar ve pınarın şırıltısı gibi görsel ve işitsel imgelerle hem mesajın taşıyıcısı hem de terapötik bir alan hâline gelir; anlatıcı ve köylü, bu mekânın duyarlı aktörleri olarak okuyucuda vicdan muhasebesi ve duygusal bağ oluşturur. Başlıktaki metaforik ifade, hikâyenin toplumsal ve ulusal değerlerini somutlaştırarak mekânla birleşir ve Ziya Gökalp'in Türkçülük ideali bağlamında millet birliği ve ulusal aidiyet duygusunu pekiştirir. Sonuç olarak, "Solgun Bayraklar" hem iletişimsel hem de terapötik boyutlarıyla mekân, karakterler ve imgeler aracılığıyla vatan sevgisini yüceltir, toplumsal hafızayı canlı tutar ve okuyucuda kalıcı bir farkındalık yaratır.

"Solgun Bayraklar" üzerine yürütülen bu inceleme, Emir Kalkan'ın hikâyesinde mekânın iletişimsel ve terapötik işlevlerini, metaforik imgeler ve karakterler aracılığıyla nasıl güçlendirdiğini göstermiştir. Saimbeyli mezarlığı, yalnızca bir arka plan değil; vatanseverlik, toplumsal bilinç ve tarih bilinci duygularını uyandıran merkezi bir iletişim aracı olarak öne çıkmıştır. Solgun bayraklar, pınarın şırıltısı, köylünün eylemleri ve anlatıcının bakış açısı gibi öğeler, mekânın mesaj taşıyıcısı işlevini pekiştirirken, okuyucuda duygusal bağ ve vicdan muhasebesi yaratmıştır. Bu bağlamda, hikâyeye hem edebî hem de toplumsal açıdan vatan sevgisini, birlik ve aidiyet duygusunu kalıcı hâle getiren etkili bir araç olarak değerlendirilmiştir.

### Giriş

**B**u yazım, anlık zaman, farkındalık, iyi olma hâli, yoga ritüelleri, nefes, asanalar, meditasyon, zihnin yönetilemezliği ve eğitmen rehberliği gibi anahtar kavramları merkeze alarak, kadim yoganın sunduğu bütünsel deneyimi anlamayı amaçlamaktadır. Günlük hayatın kronolojik düzeni içinde kaybolan insanın, yoga aracılığıyla şimdiki ana köklenmesi; nefes, hareket ve sessizlik yoluyla beden, zihin ve ruh arasında uyum kurabilmesi ele alınacaktır. Bu bağlamda makalenin amacı, yogayı yalnızca fiziksel bir egzersiz olarak değil, aynı zamanda bedensel, zihinsel ve duygusal bütünlüğü destekleyen bir yaşam felsefesi olarak değerlendirmek ve anlık zamanda iyi olma ritüelinin modern insan için neden vazgeçilmez bir rehber olduğunu ortaya koymaktır.

Yoga pratiğinde eğitmenin verdiği telkinler, anlık zamanda farkındalık yaratmak için güçlü bir araçtır. Nefese odaklanmamızı, bedendeki gerginliği fark etmemizi ya da zihni sessizleştirmemizi hatırlatan bu yönlendirmeler, dikkati sürekli şimdije çeker. Böylece yoga, sadece bir hareketler bütünü olmaktan çıkar; her telkin, bizi bedene, nefese ve zihnin o anki hâline bağlayan bir köprüye dönüşür.

Modern insan, gündelik hayatın koşuşturması içinde farkındalığını kaybetmeye çok yatkındır. Yoga eğitmeninin telkinleri, zihnin dağılmasını önleyerek pratiği bir farkındalık eğitimine dönüştürür. Telkinlerin anlık zamanla uyumlu olması, kişiye yalnızca yoga matı üzerinde değil, yaşamın diğer alanlarında da şimdiji hatırlama alışkanlığı kazandırır. Bu nedenle, telkinlerin nasıl oluşturulduğunu ve farkındalık üzerindeki etkisini anlamak, yogayı derinlemesine kavrayabilmek için temel bir adımdır.

Yoga pratiğinde yapılan telkinler, kişinin zihnini geçmişin gölgelerinden ve geleceğin kaygılarından çekip anın içine yerleştirir; böylece farkındalık, sadece bedensel bir hareketin doğruluğunda değil, aynı zamanda o hareketin ruhunda da doğar. Eğitmenin yönlendirmeleriyle beden akışı ve nefesin ritmi birleştiğinde, yoga yalnızca bir egzersiz olmaktan çıkar, bütünsel bir farkındalık pratiğine dönüşür. Bu makalede telkinlerin anlık zamanda farkındalık yaratmadaki rolüne odaklanmamızın nedeni de tam olarak budur: çünkü yoga, asıl gücünü kasları esnetmekten değil, bireyin kendisini şimdiki anın bilinciyle yeniden inşa



etmesinden alır.

Günümüz insanı, sürekli bir acele ve dikkat dağınıklığı içinde yaşıyor; zihnimiz ya geçmişin pişmanlıklarında ya da geleceğin kaygılarında takılı kalıyor. Yoga pratiğinde eğitmenin yönlendirmeleri ise bu parçalanmış dikkati toparlayan bir davet gibidir. Telkinler sayesinde beden, nefes ve zihin bir noktada buluşur; kişi, anda olmanın huzurunu deneyimler. Bu nedenle, yoga telkinleri sadece fiziksel hareketleri kolaylaştırmaz, aynı zamanda “şimdije köklenmenin” incelikli bir yolunu da öğretir.

### Anlık Zaman

Zaman kavramı, yoga pratiğinde benim içi çok farklı bir anlama dönüşür. Normal yaşamımda saatler arasında kaybolurum: iş saatleri, randevular, sorumluluklar... Her şey kronolojik bir düzen içinde ilerler ve insan neredeyse sürekli gelecek ve geçmiş arasında savrulur. Ancak yoga yaptığımda, bu zaman çizelgesi farklı bir şekilde çözülür; bazan dakikalar uzar bazen de kısalmaya ama ben yalnızca “şimdi”yi yaşarım.

anlık zaman kavramında yaşadığım deneyim, geçmişin zincirlerini ve geleceğin gölgelerini kırar, zihni ve bedeni mevcut ana taşır. Yoga, bizi kronolojik zamandan çok, anın zamanına taşıyarak zamanın ritmini yeniden ayarlamamızı sağlar. Böylece her nefes ve her duruş, zamanı özgürleştirir ve anı bütünsel olarak deneyimlemeyi mümkün kılar.

Yoga, yalnızca bir egzersiz değil, aynı zamanda bir yaşam felsefesidir. Düşünsene, günlük hayatın koşturmacası içinde sadece bedenini değil, zihnini ve ruhunu da besleyen bir disiplin var; işte yoga tam olarak bunu

sunar. Kadim yoga ritüelleri, binlerce yıl boyunca insanın kendini keşfetmesi, anı hissetmesi ve içsel dengeyi bulması için geliştirilmiş bir yol haritasıdır. Her nefes, her duruş ve her meditasyon, sadece kasları esnetmekten öte, zihnin karmaşasından arınmayı, farkındalığı artırmayı ve içsel huzuru yakalamayı amaçlar. Burada kritik olan nokta, yogayı sadece bir egzersiz olarak görmek yerine, yaşamın her anına dokunan bir bilgelik pratiği olarak kabul etmektir. Kadim yoga, insanın kendisiyle, çevresiyle ve evrenle kurduğu bağları güçlendiren bir anlayış sunar; öyle ki, bir duruşu doğru yapmak kadar, o duruş sırasında zihnin sessizliğini korumak da önemlidir. İşte tam da bu yüzden, yoga, dünyanın hızına karşı bir duruş ve anlık zamanda “iyi olma” telkininin kadim bir yansımasıdır.

Anlık zamanda iyi olma hali, doğrudan farkındalık kavramı ile örtüşür. Düşünsene, geçmişin yüklerini ya da geleceğin kaygılarını bir kenara bırakıp, sadece şu anın içinde tamamen var olmak; işte bu, insanın kendi iç huzurunu yakalamasının kapısını aralar.

### **Yoga Pratiği Anda Yaşamayı Öğretir**

Yoga pratiğinde her nefes, her duruş ve her meditasyon anı, zihni o anda tutmayı ve dikkati dağıtmadan yaşamayı öğretir. Farkındalık, sadece düşünceleri gözlemlenmek değil, aynı zamanda duyguların, bedensel hislerin ve çevrenin farkına eksiksiz olarak varmak demektir. Anlık zamanda iyi olma hali, insanın kendi iç dünyasına nazikçe dokunmasını sağlar; zihni sakinleştirir, bedeni rahatlatır ve ruhu besler. Böylece, yaşamın karmaşasında kaybolmak yerine, her anı değerli kılan bir bilinç durumu ortaya çıkar. Bu farkındalık, yalnızca yoga matında değil, hayatın her anına taşınabilecek bir rehber niteliğindedir.

Yoga, insanın bedeni, zihni ve ruhunu bir bütün olarak uyum içinde geliştirmeyi amaçlayan kadim bir yaşam sanatıdır. Onu tanımlayan en temel fikir, nefesin ritmiyle beden hareket etmesi ve zihnin bu sürece tamamen odaklanmasıdır. Sadece duruşu doğru yapmak değil, o duruş sırasında zihnini sakinleştirip farkındalığını artırmak da aynı derecede önemlidir. Kadim yoga ritüelleri, insanın kendi iç dünyasına dokunmasını, bedensel farkındalığını artırmasını ve günlük yaşamın karmaşasında huzuru bulmasını sağlar. Her nefes ve her hareket, bireyin kendisiyle ve çevresiyle olan uyumunu güçlendirir; böylece yoga, yalnızca fiziksel bir egzersiz olmaktan çıkarak bir bilinç geliştirme yolu hâline gelir.

### **Yoga Eğitmeninin Hareketlerine Uyum ve Telkinlerini Dinleme**

Yoga eğitmeninin hareketlerine uyum sağlamak ve

telkinlerini dikkatle dinlemek, pratiğin derinleşmesini sağlayan önemli bir farkındalık deneyimidir. Eğitmenin yönlendirmeleri, yalnızca bedensel duruşları doğru yapmam için değil, aynı zamanda nefesimle ve zihnimle uyum kurmam için de bir rehberdir. Onun sesini dinlerken, kendi iç sesimi de daha net duymaya başlarım; hangi kasımın gerildiğini, hangi duygunun yüzeye çıktığını fark ederim. Hareketlere uyum sağladıkça, bednimle zihnim arasında daha uyumlu bir akış gelişir. Bu süreç bana, disiplinin körü körüne itaat değil, bilinçli bir uyum ve farkındalıkla gerçekleştiğini öğretir. Böylece yoga dersi, sadece bir uygulama alanı değil, aynı zamanda kendimi dinleme ve başkasının rehberliğiyle içsel denge kurma pratiğine dönüşür.

### **Yoga ve Yoga Ritüelleri**

Yoga ritüelleri, insanın beden, zihin ve nefesini uyum içinde geliştirmesini sağlayan kadim uygulamalardır. Düşünsene, her gün yapılan nefes çalışmaları, duruş tekrarları ve meditasyonlar, sadece fiziksel esnekliği artırmakla kalmaz; zihnin dinginleşmesini, farkındalığın yükselmesini ve ruhun sakinleşmesini de sağlar. Bu düzenli ve bilinçli tekrarlar, bireyin içsel dünyasında güvenli bir alan oluşturur ve yaşamın karmaşası içinde sarsılmadan durabilmesine yardımcı olur. Yoga ritüelleri, anlam yüklenen her eylemle kişiyi kendine yakınlştırır, beden ve zihin arasındaki uyumu güçlendirir ve her nefeste “şimdi”nin farkına varmayı öğretir. Böylece, ritüel, sadece alışkanlık değil, insanın bütünsel olarak iyileşmesini ve kendini deneyimlemesini mümkün kılan kadim bir pratiktir.

### **İyi Olma Hâli: Bedensel, Zihinsel Ve Duygusal Bütünlük**

İyi olma hâli, yalnızca fiziksel sağlığı kapsayan bir durum değildir; bedensel, zihinsel ve duygusal bütünlüğün dengelenmesiyle ortaya çıkan bütünsel bir deneyimdir. Düşünsene, spor yapmak veya sağlıklı beslenmek tek başına yetmez; zihnin sakinliği, duyguların dengesi ve ruhsal huzur da bu hâlin ayrılmaz parçalarıdır. Yoga ve meditasyon gibi kadim pratikler, bireyin bu bütünlüğü keşfetmesini ve sürdürülebilir hâle getirmesini sağlar. Her nefes, her duruş ve her ritüel, bedeni güçlendirirken zihni sakinleştirir ve duygusal dengeyi destekler. Böylece iyi olma hâli, yalnızca “hastaliksız olmak” değil, kişinin kendini bütünsel olarak deneyimleyebildiği, yaşamla uyum içinde olduğu bir varoluş durumuna dönüşür.

### **Yoga ve Zihin**

İnsan zihni, sıklıkla “Yarın ne olacak? Dün neden böyle oldu?” gibi soruların peşinden koşar; geçmiş ve

gelecek arasında durmadan savrulur. Bu sürekli koşturmaya, zihni yorarken, anı yaşamayı ve iç huzuru yakalamayı zorlaştırır. Ama meditasyon, beni bu koşturmadan usulca geri çeker. Yalnızca nefesimi dinlemek, zihnimi bir kuşun kanat çırpışı gibi izlemek bile bana huzur verir. Böylece meditasyon, yoga ile birleşerek anlık zamanda iyi olma ritüelimin en derin katmanını oluşturur. Zihnin doğal hareketliliği ile barışmak, yalnızca farkındalığı artırmakla kalmaz; aynı zamanda bedensel ve ruhsal dengeyi de destekler, insanı bütünsel bir iyi olma hâline yaklaştırır.

Zihnin yönetilemezliği, modern insanın en büyük yüklerinden biridir. Düşünsene, gün boyunca akıp giden düşünceler bir sel gibi üzerimize gelir ve çoğu zaman onları durduramayız. İşte yoga pratiği, bu zihinsel dağınıklığı düzenlemenin bir yolunu sunar. Matın üzerinde nefese odaklandığımda, düşünceler arka plana çekilir ve sadece gelip gitmelerine izin veririm; yok etmeye çalışmam gerekmez. Bu süreç, zihnin doğal hareketliliğini kabul etmeyi ve yargılamadan gözlemlemeyi öğretir. Nefes ve farkındalıkla birleşen yoga, zihinsel karmaşayı sakin bir akışa dönüştürür ve düşüncelerle mücadele etmek yerine onlarla birlikte akmayı mümkün kılar. Böylece yoga, zihni yönetmekten öte, ona uyum sağlamak ve huzuru bulmak için bir araç hâline gelir.

Yoga ritüelleri ve meditasyon, zihni boşaltmak ya da düşünceleri bastırmak değil, onlarla barış içinde var olmayı öğretir. Düşünsene, zihnin sürekli düşünce akışında kaybolurken, bir yandan nefesine ve bedenine odaklanmak; bu, düşüncelerle dostça bir ilişki kurmanın temel yoludur. Meditasyon ve tekrar edilen yoga ritüelleri, zihnin karmaşasında kaybolmadan, düşünceleri yargılamadan gözlemlemeyi sağlar. Her nefes ve her duruş, zihnin dalgalı sularında sakin bir liman bulmak gibidir; düşünceler geldiğinde onları zorlamadan kabul eder, gittiğinde ise peşlerinden koşmazsın. Bu süreç, bireyin zihinsel farkındalığını artırır, duygusal dengeyi güçlendirir ve ruhsal huzura giden yolu açar. Yoga ritüelleri ve meditasyon, sadece bedeni değil, zihni ve ruhu da bütünleştiren kadim bir öğretilerdir.

### **Yogada Nefes Bedenin Ritmi**

Nefes, bedenin ritmini belirlerken zihnin akışını da düzenler. Derin ve bilinçli nefes, kasları gevşetir ve gerginliği azaltır. Her nefes alış-veriş, kalp atışını yavaşlatır ve sinir sistemini dengeler. Zihinsel olarak, nefesin farkına varmak düşünceleri sakinleştirir ve dikkat dağılmasını engeller. Meditasyon sırasında nefese odaklan-

mak, zihni geçmiş ve geleceğin kaygılarından uzaklaştırır. Nefesle birlikte yapılan duruşlar, bedensel esnekliği ve gücü artırırken, aynı anda zihinsel farkındalığı da besler. Düzenli nefes pratiği, bireyin anlık zamanda var olmasını kolaylaştırır ve içsel huzur duygusunu derinleştirir. Bu nedenle nefes, yoga pratiğinin görünmez ama en güçlü öğretmeni olarak, hem bedeni hem zihni aynı anda besleyen bir köprü işlevi görür.

Yüzeysel nefesler, genellikle stresin ve kaygının bir yansıması olarak göğsü sıkıştırır ve bedende gerginlik yaratır. Düşünsene, endişelerle dolu bir an, nefesin hızlı ve yüzeysel olmasıyla birlikte kalp atışın hızlanır, kaslar gerilir ve zihnin sakinliği kaybolur. Buna karşılık, yoga ritüelleri ile alınan derin ve bilinçli nefes, göğsü ve omuzları rahatlatırken zihni sakinleştirir ve bedene enerji verir. Her nefeste farkındalığı artırmak, düşüncelerin akışını yargılamadan gözlemlemeyi sağlar. Derin nefes, sadece bedensel gevşeme sağlamakla kalmaz; aynı zamanda duygusal dengeyi güçlendirir ve anlık zamanda iyi olma hâline ulaşmayı kolaylaştırır. Düzenli uygulanan nefes çalışmaları, yüzeysel ve kaygılı nefeslerin yarattığı sıkışmayı ortadan kaldırır ve bedensel-ruhsal uyumu destekler. Bu süreç, nefesin hem fiziksel hem de zihinsel bir araç olarak önemini gözler önüne serer.

Yoga duruşları, yani asanalar, ritüelin fiziksel beden üzerindeki ifadesidir. Her duruş, bedensel esnekliği ve gücü artırırken aynı zamanda zihinsel dinginliği mümkün kılar. Düşünsene, bir duruşu doğru ve bilinçli şekilde yapmak; kasları çalıştırırken zihni de odakta tutmayı gerektirir. Asanalar, nefes ve farkındalık ile birleştiğinde bedensel hareketleri bir meditasyon biçimine dönüştürür. Bu süreç, zihnin dalgalı sularında sakin bir merkez bulmayı ve düşüncelerin akışını gözlemlemeyi sağlar. Her duruş, bireyin kendi bedeniyle olan ilişkisini güçlendirir ve içsel farkındalığı artırır. Böylece asanalar, yoga ritüellerinin bedensel tezahürü olarak, hem bedenin hem de zihnin bütünleşmesini destekler. Örneğin, ağaç duruşu, dengemi ararken aslında içsel dengemi de kurmamı sağlar. Tek ayak üzerinde durmak, kaslarımın ve bedenimin hassas kontrolünü gerektirirken, aynı zamanda zihnimi sakinleştirir ve dikkatimi tamamen şimdiki ana yönlendirir. Düşünsene, dışarıdaki dünya ne kadar karmaşık olursa olsun, bu duruş bana içsel bir merkez sunar ve dengemi kaybetmeden sabit kalmayı öğretir. Nefesle senkronize edilen her hareket, beden ve zihin arasındaki uyumu güçlendirir. Ağaç duruşu, sabır ve odaklanma gerektirir; her titreme, farkındalığın ve bedensel kontrolün bir göstergesidir. Bu süreç, yalnızca fiziksel dengeyi değil, aynı zamanda zihinsel ve duygulu-

sal dayanıklılığı da pekiştirir. Böylece, basit bir duruş gibi görünen ağaç pozisyonu, yoga pratiğinin en etkili farkındalık ve içsel huzur araçlarından biri hâline gelir.

Yoga, bir kendini dinleme sanatıdır. Düşünsene, bedenın fısıldadıklarını duyabilmek, onun ihtiyaçlarını ve sınırlarını anlayabilmek; işte yoga bunu öğretir. Her duruş, her nefes ve her meditasyon anı, bedenle kurulan sessiz bir diyalog gibidir. Yoga pratiğinde amaç, sadece kasları çalıştırmak ya da esnekliği artırmak değil; bedeni dinlemeyi, sinyallerine dikkat etmeyi ve ona saygı göstermeyi öğrenmektir. Beden, çoğu zaman bize yorgunluk, gerginlik ya da huzur gibi ipuçları verir; yoga bu ipuçlarını fark etmemizi ve onlarla uyum içinde hareket etmemizi sağlar. Böylece yoga, bedensel farkındalığı geliştiren, zihni sakinleştiren ve ruhu besleyen bir kendini dinleme pratiği hâline gelir.

Yoga, bedensel esnekliği artırmakla kalmaz, aynı zamanda zihinsel esnekliği de güçlendirir. Öne eğildiğimde bedendeki gerilim çözülürken, zihnimdeki katılıklar da gevşer ve rahatlar. Duruşlardaki esneme, hayatın beklenmedik durumlarına karşı daha açık olmamı sağlar; zihinsel açıklık, bedensel esnekliğin doğal bir yansımasıdır. Zihnim, bedenim gibi esneyebildiğinde, olaylara daha sabırlı, uyumlu ve dengeli yaklaşabilirim. Her nefes ve her duruş, düşüncelerle beden arasında bir uyum köprüsü kurar. Böylece yoga, sadece fiziksel sağlığı değil, zihinsel farkındalığı ve uyumu da besleyen bütünsel bir pratiktir. Bu yaklaşım, yogayı modern yaşamın stres ve karmaşası içinde bir dengeleme sanatı hâline getirir.

Anlık zamanda iyi olma ritüeli, şükran duygusunu besleyen derin bir pratiktir. Farkındalık, bedeni ve nefesi gözlemlemeye başladığımda, şükranı doğal bir kapı açar. Mat üzerinde nefes alabilmenin, bedenimi hareket ettirebilmenin kıymetini daha net hissederim; küçük şeylerin bile büyük mutluluklar barındırdığını fark ederim. Bu farkındalık ve şükran, yalnızca yoga pratiğinde kalmaz, günlük yaşama da taşar; daha minnettar, daha huzurlu ve dengeli bir bakış açısı kazanmamı sağlar. Şükran, ritüelin kalbine yerleşen sessiz bir armağan gibidir ve her nefesle, her duruşla bu armağanı yeniden deneyimlerim. Böylece, yoga ve farkındalık pratikleri, hem bedensel hem de ruhsal bir doyumu mümkün kılan bütünsel bir iyi olma hâli yaratır.

### **Yoga Ritüellerinin öğretisi sabırdır**

Ritüelin öğretisi, sabırdır. Yoga yolculuğu, hemen sonuç beklememeyi ve zamanla gelişmeyi öğretir. İlk günlerde, esneyemediğim veya zorlandığım duruşlarla karşılaşabilirim; bedensel sınırlarım netleşir ve zihnim

sabırsızlıkla dolabilir. Fakat sabırlı olduğunca, bedenim yavaş yavaş açılır ve esnekleşir. Bu süreçte zihnim de beklemeyi, sürece güvenmeyi ve aceceliği bırakmayı öğrenir. Her seans, sabrın değerini ve ritüelin sunduğu küçük, ama derin kazanımları deneyimlememi sağlar. Sabır, yoga pratiğinin ve ritüelin bana sunduğu en değerli armağanlardan biridir; hem bedensel hem de zihinsel gelişimi besleyen sessiz bir öğretidir.

Yoga, bedenın sınırlarını öğretirken aynı zamanda onları genişletir. Bir hareketi yapamadığımda bedeni kışkırmak yerine, sınırlarımı tanıyıp kabul ederim; işte farkındalık burada başlar. Aynı zamanda, her pratikle biraz daha ilerlediğimi görmek, bedensel gelişimin yanı sıra bana özgüven de kazandırır. Bu süreç, beden ve zihnin birbirine rehberlik ettiği bir öğrenme yolculuğudur. Hayatta da sınırlarımı bilmek, ama aynı zamanda onları nazıkça esnetebilmek, yoga pratiğinin bana kazandırdığı en önemli derslerden biridir. Böylece yoga, sadece fiziksel bir egzersiz değil, sınırları keşfetme ve geliştirme sanatı hâline gelir.

Yoga pratiği, farkındalığı yalnızca matla sınırlı bırakmaz; onu gündelik yaşamın küçük anlarına taşır. Mat üzerinde öğrendiğim nefes ve farkındalık teknikleri, yemek yerken yemeğin tadını daha yoğun hissetmemi sağlar. Yürürken adımlarımın ritmini fark eder, çevremdeki sesleri ve detayları daha dikkatle algılarıım. Konuşmalar sırasında, karşımda olan kişiyi gerçekten dinlemeyi öğrenirim. Bu küçük farkındalıklar, matta kazandığım bilinci günlük hayatın akışına taşır ve bana her anın değerini hissettirir. Böylece yoga, sadece fiziksel bir egzersiz değil, yaşamın tüm alanlarında rehberlik eden bütünsel bir pratiktir.

Ritüelin iyileştirici gücü, düzenli uygulandığında sağlıkta da somutlaşır. Yoga ve meditasyon, stresi azaltarak bağışıklık sistemini güçlendirmeye yardımcı olur; bilimsel çalışmalar bile bu etkiyi doğrular. Düzenli pratik sayesinde daha az hastalanır, bedensel direncimi artırırım ve iyileşme süreçlerim hızlanır. Stresin azalması, bedenın doğal savunma mekanizmalarını güçlendirir ve enerjiyi dengelemeye katkı sağlar. Her nefes, her duruş ve her meditasyon seansı, hem zihinsel hem de bedensel sağlığı destekleyen bir şifa sürecine dönüşür. Böylece yoga, modern tıbbın yanında, bireyin kendi bedenini ve ruhunu destekleyen doğal bir sağlık kaynağı hâline gelir.

Yoga, bana kendimle dost olmayı öğretir. Ritüelin özünde, öz-şefkat ve kendine nazık davranma yatar. Mat, kendime kızdığım veya yetersiz hissettiğim anlarda barışma alanım olur; hata yaparsam da, bir poz

yapamam da önemli olan orada olmamdır. Bu süreç, bedenimi, zihnimi ve duygularımı yargılamadan kabul etmeyi öğretir. Kendime gösterdiğim şefkat, yalnızca yoga pratiğinde değil, yaşamın tüm alanlarında da daha yumuşak ve anlayışlı bir yaklaşım geliştirmemi sağlar. Her nefes ve her duruş, kendimle kurduğum bu nazik bağın güçlenmesine katkıda bulunur. Böylece yoga, bedensel farkındalığın ötesine geçerek, ruhsal ve duygusal iyileşmeyi de besleyen bütünsel bir pratiktir.

### **Sonuç**

Anlık zamanda iyi olma ritüeli, bireyin farkındalıkla şimdiki deneyimlemesini sağlayan bir pratiktir ve yoga ile meditasyon, bireyi kronolojik zamandan alıp “şimdi”nin zamanına köklendirir. Günlük koşuşturma içinde parçalanan dikkat, ritüelin dinginliğinde toparlanır ve nefes, asanalar ile sessizlik, içsel bir bütünlük oluşturur. Bu bütünlük, dış dünyada daha dengeli bir yaşam sürmeme yardımcı olur ve mat üzerindeki pratik, zihni sakinleştirip bedeni uyumlu hâle getirir. Ritüel, hayatı ağırlaştırılan yükleri hafifleten sessiz bir yol arkadaşıdır. Yoga, yalnızca fiziksel bir egzersiz değil, aynı zamanda içsel huzuru deneyimleme sanatıdır ve anlık zaman pratiği, küçük ama güçlü bir farkındalık kapısıdır. Böylece ritüel her an yeniden iyi olabilmenin ve yaşamda dengeyi bulmanın temelini oluşturur.

Yoga pratiği sabır ve süreklilik gerektiren bir süreçtir ve iyi olma hâli bir anda değil, zamanla filizlenir. İlk günlerde zorlandığım duruşlar olur; bedenim ve zihnim hemen açılmaz ancak sabırlı oldukça bedensel esnekliğim artar ve zihinsel dinginlik gelişir. Küçük adımlar birleşerek büyük değişimlere yol açar ve yoga beklemeyi ve sürece güvenmeyi öğretir. Düzenli pratik, zamanla fiziksel ve zihinsel uyumu güçlendirir ve bu süreç, sabrın değerini ve sürekliliğin armağanını gösterir. Mat hem bedeni hem de ruhu besleyen bir öğretmendir ve ritüel, sabır ve sürekliliğin yaşamda yarattığı dönüşümün sessiz bir kanıtı hâline gelir.

Yoga bireye kendi sınırlarını tanımayı öğretir ve sınırları bilmek ile kabul etmek, gelişimin ön koşuludur. Bir pozu yapamadığımda bu bir yetersizlik değil, farkındalıktır ve zamanla sınırlarım genişler ama süreç aceleye gelmez. Sınırları kabul etmek, kendime şefkat göstermektir ve her seans, bedensel ve zihinsel sınırların farkına varmayı sağlar. Bu farkındalık, yaşamın diğer alanlarında da uygulanabilir ve yoga hem bedeni hem de zihni nazikçe esnetmeyi öğretir. Sınırları bilmek güven ve özgüveni beraberinde getirir ve ritüel, öz-şefkati besleyen bir deneyime dönüşür.

Meditasyon ve nefes çalışmaları ritüelin sessiz ama

güçlü araçlarıdır ve sessizlik ile nefese odaklanmak, içsel dönüşüm sağlar. Zihnim bin bir düşünceyle dolsa da nefese yöneldiğimde sakinleşir ve sessizliğin gücü bana dış dünyanın gürültüsünde bile huzurlu kalmayı öğretir. Nefes ve farkındalık, zihinsel karmaşayı düzenler ve her seans içsel bir denge yaratır. Sessiz pratik, zihinsel ve duygusal dayanıklılığı güçlendirir ve bu süreç, meditasyonun günlük hayatta da rehberlik eden etkisini gösterir. Ritüel, sessizlik aracılığıyla derin bir içsel kaynak oluşturur ve yoga ile meditasyon, sadece fiziksel değil, ruhsal ve zihinsel bir denge sağlar.

Yoga pratiği farkındalığı gündelik yaşamın her alanına taşır ve matta öğrenilen farkındalık, günlük hayatın ritmine yansır. Yemek yerken yemeğin tadını daha yoğun hisseder, yürürken adımlarımın ritmini fark eder ve konuşmalar sırasında daha dikkatli ve bilinçli olurum. Her anın değerini bilmek yaşamı anlamlı kılar ve küçük farkındalıklar, yaşamın kalitesini artırır. Matta kazanılan alışkanlıklar, yaşamın her anına yayılır ve bu pratik yalnızca bedeni değil, yaşam tarzını da dönüştürür. Ritüel, gündelik hayatta da bir rehber olur ve yoga matta öğrenilenleri günlük yaşamın ritmine taşır, her anı bütünsel bir deneyime dönüştürür.

Yoga ve meditasyon bireyi içten dışa dönüştüren bir pratiktir ve pratik hem bedensel hem zihinsel hem de ruhsal uyumu sağlar. Başta yalnızca bir egzersiz gibi görünen yoga, zamanla yaşam felsefesine dönüşür ve düşüncelerim, duygularım ile bedenim uyum kazanır. İçsel denge, daha sağlıklı ve huzurlu bir yaşam sunar ve ritüel, kişisel dönüşümün sessiz ve sürekli bir yolculuğudur.

Her nefes ve duruş, bu dönüşümün bir adımıdır ve yoga yaşamın her alanında farkındalık ve dengeyi besler. Bu süreç, bireyin kendine duyduğu saygıyı ve öz-şefkati güçlendirir ve anlık zamanda iyi olma ritüeli, bireyi hem bedensel hem zihinsel hem de ruhsal olarak bütünleştirir, yaşamı derinlemesine dönüştürür.

Sonuçta, yoga ve meditasyon pratiğiyle kazandığım farkındalık, girişte değindiğimiz “şimdiye köklenme” temasını somutlaştırır; her nefes, her duruş ve her meditasyon anı, geçmişin yüklerinden ve geleceğin kaygılarından özgürleşerek yalnızca mevcut anı deneyimlememi sağlar. Mat üzerinde edindiğim içsel denge, sabır, sınır bilinci ve öz-şefkat, günlük yaşamın ritmine taşınır ve her anı değerli kılar. Böylece, başlangıçta soyut bir kavram olarak tanımlanan “şimdi” ile olan bağım, ritüelin sürekli tekrarı ve derinliği sayesinde somut bir yaşam pratiğine dönüşür ve metnin başı ile sonu arasında bütünsel bir çerçeve oluşur.

**T**ürkçe'miz, târih boyunca çok bâdireler atlatmıştır. Kendi içinden çıkan yanlış uygulamalarla ve bilhassa, yine içindeki unsurların teşviki ve yanılması neticesinde, değişik zamanlarda, değişik dillerin tesiriyle 'dışardan gelen saldırılara' muhatap olmuş; bozulmalar, tahribatlar yaşamıştır.

Muhakkaktır ki, büyük ve ihtişamlı diller, bütün bu hüçümlara rağmen, ayakta kalmasını bilirler. Şüphesiz ki, Türkçe de, bu dillerin önde gelenlerinden biridir.

"Türkçeye Sûikast"; aslında, Türkçe'nin korunması ve gelişmesine/geliştirilmesine bir çâre arama kitabıdır.

Eseri hazırlayan, kadîm dostum, kendini Türk kültürüne hasretmiş, fedâkâr insan Numan Aydoğan Ünal'dır.

Numan Aydoğan Ünal, "ktb Yayınları" arasında neşredilen 552 sayfalık ""Türkçeye Sûikast" adlı kitabına yazdığı TADİM'de şöyle demektedir:

"Türkçe, dünyada en çok konuşulan 3. dildir. 12 milyon kilometrekarede, yaklaşık 300 milyon insan Türkçe konuşmaktadır. Birçok yabancı Türkolog ve filolog, ana dilimiz Türkçe'nin mükemmelliği karşısında hayranlıklarını ifade etmektedirler.

Meselâ, A. Toynbee; Orta Asya'dan gelen göçebe Türklerin sayı üstünlükleri olmamasına rağmen iki asır gibi kısa bir sürede Anadolu'yu Türkleştirmesinin, zorla ve kılıç kuvvetiyle olmadığını belirterek: "Bu, Türk dilinin fevkalâde gücü ile meydana gelmiştir." demektedir.

20. asrın başına kadar Türk Dünyasında alfabe ve dil birliği vardı. Adriyatik'ten Çin Seddi'ne kadar Türkçe yazarak, konuşarak gidilebiliyordu. İstanbul'da çıkan bir gazete ve dergi, Bakü, Kırım, Kazan, Taşkent, Kaşgar ve Kerkük gibi Türk yurtlarında okunup anlaşılıbiliyordu.

Türk milletinin tarihte maruz kaldığı en büyük facialardan biri de geçen asrın ilk çeyreğinde başlayan ve günümüzde de devam etmekte olan "öztürkçe" denilen "uydurma" dil furyasıdır." (Sf. 5)

Yazar Ünal; haklı olarak çırpınmaktadır. Ancak; şunu da unutmamak gerekir ki, günümüzde, "uydurma kelimelere" karşı olduğunu söyleyen çok sayıda siyâsetçi ve ilim adamı da, ne yazık ki, bu kelimeleri kullanarak Türkçe'nin korunması ve getirilmesi hususunda vazifelerini ihmâl etmişler ve etmektedirlerdir.

Zaman içersinde, Arapça ve Farsça'yı Türkçe'ye tercih edenlerin yanında, bilhassa Tanzimat'la başlayan kültür bozulması, F(ı)ransızca ve son dönemlerde de İngilizce hayranlığıyla, Türkçe'ye büyük sekte vurmuş-



tur.

Yazarın sözünü ettiği "asrın ilk çeyreğinde başlayan ve günümüzde de etmekte olan "öztürkçe" denilen uydurma dil furyası"nın baş müsebbibinin 'okul kitaplarında' başladığını tekraren söylemek zorundayım. Defalarca yazmama ve izah etmeme rağmen, son senelerde okul kitaplarında okutulan kitaplardaki Türkçe'nin (!), maalesef, 1940'lardakinden, 1978-79'larinkinden hiçbir farkı yoktur/olmamıştır.

Bu konuda, Türk Yurdu Dergisi'nin Türkçe'ye Saygı Özel Sayısı'nda yayınlanan "Türkçe'nin Geleceği" başlıklı makaleme şöyle başlamış ve dil mes'elemizin geldiği noktayı bu cümlelerle izah etmişim:

"Türk Dili'nin, gizli veyâ alenî dört çeşit düşmanı vardır:

Aslı Arapça, Farsça, Yunanca veyâ İtalyanca olan ve asırlardan beri zevkle konuşulan ve yazılan; ve, bütün Türk Dünyası'nda kullanılan, pek çok "Türkçeleşmiş" kelimeden, bilhassa Arapça ve Farsça asıllılara surat asıp, onları Türkçe listesinden çıkarmak isteyen gaafiller.

F(ı)ransızca ve İngilizce'yi âdetâ anadilleriymiş gibi kabullenip, onlardan hiçbir rahatsızlık duymadan seslerini çıkarmayan mandacılar.

Türkçe'nin temel kaidelerini ve kullanılmakta olan târihî birikimli 'kültür Türkçesi'ni hiçe sayarak, türetme yoluyla değil; uydurmak suretiyle kelime îcadına ve katliâmına kalkışan uydurukça işkencecileri.

Kendileri mes'ul oldukları hâlde, kendilerini, Türk Dili'nin korunması ve geliştirilmesiyle vazîfeli görmeyen ilim, san'at ve siyâset adamı safındaki nemelâzımcılar, bananeçiler, vurdumduymazlar.

Türkçe, bugüne kadar ne çekmişse bunlardan çekmiştir."

(Bknz. Türkçe'nin Geleceği, M. Halistin Kukul, Türk Yurdu Dergisi Türkçe'ye Saygı Özel Sayısı, Şubat-Mart 2001, Sf. 267-268)

Numan Aydoğan Ünal'ın hazırladığı "Türkçeye

Sûikast” adlı kitap, bu cephelerden çok önem arz etmektedir ki, Türkiye’nin sahasında eli kalem tutan ilim ve fikir adamlarının Türkçe’nin korunması ve geliştirilmesi hususundaki görüşleri bir güldeste hâlinde sunulmuştur.

“Türkçeye Sûikast”le; üçyüze yakın ilim ve fikir adamının kaleme aldığı üçyüz ellinin üzerindeki makaleyle, zengin muhtevâlî, dopdolu bir eserle karşı karşıya bulunmaktayız. Bunda, hiç şüphesizdir ki, Numan Aydoğan Ünal’ın Türk diline ve Türk kültürüne olan sevgi, hürmet, muhabbet ve hassasiyetinin de büyük bir payı vardır.

Türkçe mes’lesi büyük mes’eledir. Türkçe dâvâsı, en büyük dâvâmızdır. Binlerce seneden gelmiş ve binlerce seneye ulaşacak/ulaşması gereken büyük bir ülküdür... Türkçe, yalnızca bir dil değil, milletin yüreğinde atan en kudretli sestir; geçmişin fısıltılarını geleceğe taşıyan bir köprüdür. Onu zayıflatmak, tarihimizi silmeye, kimliğimizi gölgede bırakmaya benzer. Her kelimesi bir armağan, her cümlesi bir miras olan Türkçe, korunduğu sürece milletimiz varlığını bilfiil teyit eder; yükseldiği sürece Türk milleti de yükselecektir. Türkçe susmadıkça, biz de susmayacağız; Türkçe yaşadıkça, biz de yaşayacağız.

Orhun Kitâbeleri’yle başlayan; Ahmet Yesevî, Kâşgarlı Mahmut, Yunus Emre, Gülşehri, Karamanoğlu Mehmet Bey, Ali Şîr Nevâî Türkçecilik hareketi, 1911’de Selânik’te yayınlanan Genç Kalemler dergisiyle yeni bir atılım başlatmıştır.

Türkçe, şayet, Ali Canip Yöntem ve Ömer Seyfettinler’in Genç Kalemler’le başlatıldığı bu “Yeni Lisan Hareketi”nin devamını sağlayabilmiş olsaydı, bugünkü çıkmazı yaşamazdı.

Tabii ki, Yeni Lisan Hareketi’nin öncesinde, Ahsen Batur’un “1200 Yıllık Sürgün-Türk Sözü’nün Hazîn Serüveni” adlı kitabında ifade ettiği gibi, 23 Aralık 1876’da, Kanun-i Esâsi adlı ilk yazılı anayasaya İkinci Abdülhamid Han, Türkçe’nin resmî dil olmasını bizzat yazdırmıştı.

Yâni; yazılı olarak Orhun Kitâbeleri’nden, Ahmet Yesevîler’den Kâşgalı Mahmutlar’dan, Yûsuf Has Hacıb, Yunus Emreler’den, Gülşehri’lerden, Karamanoğlu Mehmet Beğlerden, Ali Şîr Nevâîler’den akıp gelen bu Türkçe, yol aldığımız her durakta bir sekteye uğratılmasına rağmen, dâima yol açıcı unsurlarla da beslenmiştir.

Cumhuriyet dönemiyle birlikte, önce 1932 yılında Atatürk tarafından Türk Dilini Tetkik Cemiyeti kuruldu. Başlangıçta; bu Cemiyet, Atatürk’ün emriyle, Türk Dili’nde kullanılan bütün kelimelerle karşı mücâdele

başlattı.

Ancak, bu, uzun sürmedi. Zîra; bu, bir “tasviye hareketi” Türkçeleşmiş kelimelere de sirâyet ederek büyük çapta bozulmaya sebep oldu. 1934’ten sonra, Atatürk, bu görüşünden vazgeçti.

Bu hususta; Fâlih Rıfıkı Atay, Çankaya adlı eserinde şöyle demektedir:

“Bir gece, İçişleri Bakanı Şükrü Kaya, bir nutuk verdi. Hiç kimse hiçbir şey anlamadı. Ben Atatürk’e dedim ki: “Paşam! Anadolu mezarlarında milyonlarca kişi yatıyor. Bir an için o ölüleri canlandırabilirsek, bize söyleyecekleri ilk kelime “şey” olacaktır. Paşam, Arapçadır diye yasakladığınız “şey” kelimesi o kadar Türkçeleşmiş bir kelimedir! Atatürk beni masanın yanına çektiği bir sandalyeye oturttu, “Çocuk!” dedi. “Dili bir çıkmaza saptamışsınız! Bırakırlar mı dili bu çıkmazda? Hayır bırakmazlar! Ama ben de işi başkalarına bırakmam. Türkçeyi çıkmazdan biz kurtaracağız!”

Böylece; bizzat Atatürk tarafından 1932’de başlatılan “özTürkçecilik”, 1934 yılında, yine bizzat kendisi tarafından bir “Çıkmaz” olarak görülerek terkedilmiş oldu.

Bu hareketle birlikte; 1911’de Genç Kalemler’in başlattığı “Türkçeleşmiş Türkçedir” diyen anlayışa döndü ve Türkçe’de tasviye hareketinden vazgeçilip “dilde sâdeleşme”ye geçildi.

Atatürk’ten sonra; O’nun “Türkçeleşmiş Türkçedir” ilkesinden uzaklaşarak, vazgeçtiği “dilde tasviye”yi örnek alanlar, çok baskın bir “uydurmacılık/Öz Türkçecilik” faaliyeti başladı ki, bunun da önü hâlâ alınamadı/alınamamaktadır.

7 Aralık 2000 tarihinde, dönemin MEB Metin Bostancıoğlu; okullara bir emirname göndererek herkes tarafından kullanılan/bilinen bu kelimeleri yasaklamıştır: “Asır, bahtiyar, cahil, devir, esir, fakir, felâket, fert, fil, hakikat, hatıra, hatip, hayat, haysiyet, hukuk, hür, hürriyet, ıstırap, istiklâl, ilim, isim, kaabiliyet, kanun, mâna, medenî, medeniyet, memleket, mekân, meşhur, mısra, millî, milliyetçi, nesil, nutuk, örf, sun’i, şahıs, şive, tabiat, tamir, tecrübe, tenkid, teşkilât, vasıta, vatan.”

Bu kelimeler, aynı zamanda, bütün Türk Dünyası’nda da kullanılan /konuşulan kelimelerdir.

Ne yazık ki; Numan Aydoğan Ünal’ın eserinde, Türkçe’mizin korunması ve geliştirilmesi hususunda gayret bu kadar ilim ve fikir adamı bulunduğu hâlde; 1940’ların, 1978-79’ların ve 2000’lerin bu yasaklı Türkçesi, okul kitaplarımızda hâlen aynı hızla yer almaktadır.

(NOT: Bu hususta, “M. Halistin Kukul, Okul Kitaplarındaki Türkçe, wwwkapsamhaber.com-31 Mart 2016” tarihli yazımı lütfen okuyunuz.). Bu sebeptendir ki; “Türkçeyi, şöyle seviyoruz, böyle koruyacağız/geliştiriyoruz/geliştireceğiz gibi lâflar maalesef oyalayıcılık’tan öteye gitmemekte ve koruma-geliştirme lâfları havada kalmaktadır.

Bu bakımdan; Numan Aydoğın Ünal tarafından hazırlanmış olan “Türkçeye Sûikast” adlı kitap çok önem taşımaktadır. Eser; bilhassa, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü öğrencileri ve Türkçeyi millî hayat kaynağımız olarak gören herkes tarafından okunmalıdır.

“Türkçeye Sûikast; bu sahada bir başucu kitabıdır. Bugüne kadar, Yahya Kemal Beyatlı, Mehmet Âkif Ersoy, Ord. Prof. Dr. Ali Fuat Başgil, Prof. Dr. Bahtiyar Vahabzâde, Peyami Safa, Nihat Sâmî Banarlı, Prof. Dr. Faruk Kadri Timurtaş, Necip Fâzıl Kısakürek, Prof. Dr. Necmettin Hacıeminoğlu, Prof. Dr. Mehmet Kaplan, Prof. Dr. Oktay Sinanođlu, S. Ahmet Arvasî, Yavuz Bülent Bâkiler, Prof. Dr. Ali Karamanlıoğlu... gibi, çok sayıda ilim ve fikir adamının Türkçe hakkındaki görüşlerini ihtivâ eden bu eserin, yarının “Türk Dünyâsı Türkçesi”ne de ışık tutacağı ümidini taşıyorum.

Bu hususta; S. Ahmet Arvasî, “Nesiller ve Millî Dil” başlıklı makalesinde şöyle diyor:

“Bir millet, bir kültür müessesesi, hayatietini “nesiller” ile devam ettirir. “Nesiller” sözü, çok geniş bir kavramdır. O, bir milletin dününü, bugününü ve yarınını birlikte ifade eder. “Nesiller”, birbirinden kopuk değil, bir tesbih gibi birbirine bağlanmış yapıdadırlar.

(...) “Millî dil” de öyledir. O da nesilden nesile intikal ederken hem kendini korur, hem kendini geliştirir, hem de yeniler. Bir taraftan kendi iç tekâmülü ile, bir taraftan kültür temasları ile, bir taraftan ilim ve sanat kadrolarının gayretleri ile zenginleşen ve güçlenen “millî dil”, gerçekten de bir milletin “dünü” ile “yarını” arasında tam bir mânevî köprü vazifesi yapar; “millî ve “beşerî” tecrübeleri, gelecek asırlara intikal ettirir.

Millî dil, sadece yaşayan neslin dili değildir. O, geçmiş ve geleceği ile bir milleti kucaklar.” (Bknz. S. Ahmet Arvasî, Size Sesleniyorum-1, Model Yayınları, İstanbul 1989, Sf. 283)

Türkçe; çok zengin, işlek ve büyük bir dil’dir. Ona sahip çıkanların sayısı arttıkça, daha da zenginleşecek ve daha da güçlenecektir. O, hârici unsurların/yabancı kelimelerin ve içte de, türetme’nin değil, uydurukça’nın tasallutundan korunduğu takdirde kendine yol bulacaktır.

Türkçe’nin binlerce yıllık tarihî serüveni, yalnızca

bir iletişim aracı olmanın ötesinde, milletimizin kimliğini, kültürünü ve varlık mücadelesini taşıyan bir omurgadır. Bugün karşı karşıya bulunduğumuz dil sorunları, esasen geçmişten bugüne süreklilik gösteren yanlış yönelişlerin, ihmal ve kayıtsızlıkların bir neticesidir. Türkçe’nin geleceğini güvence altına almak, sadece dilbilimcilerin değil; siyasetçilerin, eğitimcilerin, sanatçıların ve toplumun bütün kesimlerinin ortak mesuliyetidir.

Dil, bir milleti millet yapan en güçlü bağdır. Dolayısıyla, Türkçe’nin korunması, geliştirilmesi ve nesiller boyu yaşatılması, doğrudan millî varlığımızın teminatı anlamına gelir. Yabancı dillerin tesiri, uydurma kelimeler, yasaklı kelime listeleri ya da kültürel yönelimlerle Türkçe’nin tahrip edilmesine karşı verilecek en etkili cevap, onu kendi kökleri, kendi birikimi ve kendi tabii gelişim seyri içinde yaşatmak olacaktır. Türkçeyi sevmenin gerçek göstergesi, onu konuşmakla kalmayıp korumak, onunla düşünmek ve onunla gelecek inşa etmektir.

Numan Aydoğın Ünal’ın “Türkçeye Sûikast” eseri, bu noktada büyük bir uyarı, bir yol haritası ve aynı zamanda bir davettir. Bu eser, Türkçe’nin varlık ve gelecek mücadelesinde aydınlara, öğrencilere ve bütün millete düşen sorumlulukları hatırlatmaktadır. Türkçeyi yaşatmak, aslında Türk milletinin tarihî hafızasını, kültürel zenginliğini ve geleceğe dair umudunu yaşatmaktır. Dolayısıyla bugün yapılması gereken, sözde koruma söylemlerini aşarak, dilimizi her alanda diri tutacak bilinçli ve kararlı bir duruş ortaya koymaktır.

Türkçe’nin korunması ve geliştirilmesi yalnızca bir dil meselesi değil, aynı zamanda millî varlığın, kültürel devamlılığın ve toplumsal birliğin de meselesidir. Bu noktada yapılması gereken, Türkçe’nin tarihî birikimini göz ardı etmeden, onu kendi kökleri ve doğal gelişim süreci içerisinde yaşatmak; böylece Türkçeyi sadece bugünün değil, geleceğin de taşıyıcı dili kılmaktır.

Numan Aydoğın Ünal’ın Türkçeye Sûikast adlı eseri, Türkçe’nin karşı karşıya bulunduğu sorunları sistematik biçimde ortaya koyarken, aynı zamanda çözüm yollarını da işaret eden önemli bir kaynaktır. Eserde yer alan makaleler, farklı ilim ve fikir adamlarının perspektifleriyle meseleye çok boyutlu bir bakış kazandırmaktadır. Bu, Türkçe üzerine düşünmenin ve çözüm arayışının kolektif bir çaba olduğunu göstermesi açısından da önemlidir.

Numan Aydoğın Ünal, tebrike şayan, okunması ve okutulması gerekli çok değerli bir esere imza atmıştır. Okunmalı, okutulmalı!..

Son yıllarda içi boşaltılan terim, deyim ve kelimeler hem çok düşündürüyor hem canımı yakıyor. Yine birine takıldı aklım ve göz yaşım hakim olmadım.

"Kızıl Elma"

En basit aramayla karşınıza şu açıklaması çıkar:

"Kızıl Elma, Türk Mitolojisinde Türkler ve de özellikle Oğuz Türkleri için üzerinde düşünüldükçe uzaklaşan ancak uzaklaştığı oranda cazibesini artıran ülkeler veya düşleri simgeleyen bir ifadedir. Dünyada Türklük felsefesini yaymak, Kızıl Elma'nın ana hedefidir."

Kızıl Elma... Sadece bir hedef değil, bir ruh hâlidir; dağların ardında saklı umut, gecenin karanlığında parlayan yıldız, yolunu kaybetmeyen bir milletin vicdanıdır. Günlük hayatta, hatta cephelerde direnen ellerde, Anadolu'nun ücra köşelerinde hâlâ orada; ruhumuzun derinliklerinde yol gösteren bir ışık gibi durur. Onu düşününce göğsümüz kabarıyor, içimiz hüznle dolar; çünkü bu ülkü, geçmişten geleceğe taşınacak kutsal bir mirastır.

Kızıl Elma, sadece geçmişin bir ideali değil, günümüze uzanan Türk Milleti'nin yüce hedefidir. O, nesiller boyunca yol gösteren bir ruhtur; milletin onuru, azmi ve fedakârlığıyla şekillenmiş bir ışık gibi karşımızda durur. Her çağda farklı biçimlerde ortaya çıkmış olsa da özünde değişmeyen bir rehberdir: Türk'ün varlığını, özgürlüğünü ve yüksek ülkülerini koruma ve yükseltme hedefi. Kızıl Elma, tarihin derinliklerinden günümüze taşınan kutsal bir miras, bugün de yolumuzu aydınlatan bir pusula olmayı sürdürüyor.

"Dünya Türklük Felsefesi"ni de ayrı ele almak gerekir. Bugün sadece değineyim. Bazılarının sandığı gibi emperyalist bir bakış açısı barındırmaz. Aksine bu felsefe, dünyanın huzur ve refahını dert edinmenin adıdır. Merak edenler araştırınsın. Bir gün belki ona da ayrıca değinirim.

Türkleri tarihin kızı, (Neden "kızı" dediğimi merak edenler için açıklayayım. Türk adının ilk anlamlarından biri de törelî, cesur anlamlarının yanı sıra türeyen, üreyendir. Bu türeme ve üreme elbette Türk kadınına çağırıştırıyor zihnimde. Bu nedenle Türk Milleti Tarihin Kızıdır, diye düşünüyorum) ve kadim bir millet yapan da işte bu ülkü ve felsefedir. Konu hem derin hem geniş. Bu sebeple uzun zamandır beynimi kemiren ve bugün aklıma çakılı kalan o soruya gelelim.

**"Bugün Kızıl Elmamız Ne?"**

"Türkiye'mizin yüzyıllık hedefi ne? Bu hedef için neler yapıyoruz?"



Siz de bir an durdunuz değil mi? "Ne sahi?" diye düşünüyor ve çarçabuk aklınıza gelen cevapları "Bu kadar basitse kızıl elma olmaz" diye eliyor ve günün manzarasını da görünce benim gibi tarumar oluyorsunuzdur.

Adına "kızıl elma" denilen mevcut söylemdeki hedeflerin, kutlu kavramın içeriğini dolduramadığını fark ediyorsunuzdur. Hele de bu sosyal çürümüşlük, mevcut adalet ve eğitim sistemi, teknolojik ve bilimsel gelişmişliğin seviyesine bakınca lafta dolaşan bu hedeflerin de tutmayacağını üzümlere ayırıyor varıyorsunuzdur.

"Aman Allah'ım!" feryadı, hayretten çok dehşet taşıyor kalbimize.

Bir zamanlar "Kızıl Elma" ülküsünü hakikatiyle idrak edenlerin dilinden düşürmediği bu kutlu ideal, bugün bazen yalnızca söylemlerde bir paravan hâline getiriliyor. Bu durumu görünce içimiz burkuluyor; keşke birileri, bu kutsal ülküyü temsil ettiğini iddia edenlere sorsa: "Bugünkü Kızıl Elmamız ne?" Çünkü Kızıl Elma, lafta değil, eylemde, vicdanda ve kararlılıkta yaşatılmalıdır.

**"Bugünkü Kızıl Elmamız ne?"**

1918'lerde her köşesi fiilen işgal edilmiş vatanı sadece kurtarmak değil, muasır medeniyetler seviyesinin üstüne çıkartmaktı Kızıl Elmamız. Yok olma tehlikesinin pençesindeyken taşınan ülküye bakınız. Hayran olmamak mümkün değil.

Bu yüzden Mustafa Kemal Paşa daha Mondoros'tan önce durumun vehametini görmüş ve Yıldırım Orduları lâv edilip de kendisi İstanbul'a çağrılmadan evvel, Antep, Maraş, Urfa, Halep gibi şehirlerde gizli ve mühim çalışma ve toplantılarla milli direnişin tohumlarını atmıştı. Meser Aliler, Postallı Nahsen Paşalar ve nicelelerinin adı bilinmezken Kemal Paşa Raco'da, Hassa'da vb. yerlerde onlarla gizli toplantılar yapıyor, "Silahları asla teslim etmeyin. Vatanın savunması bize düşecek" uyarısıyla cephaneye ve silahları gömdürüyor, vatanın kurtuluşunun yöntemlerini anlatıyordu. İlk milli dire-

nişçi çeteler daha o günden inşa edilmişti. Şu ön görü-  
yüye hayran olmamak mümkün mü?

Memleketin bağına hançerini dayamış batılı müt-  
tefiklerin salyaları akararak ülkemizi parçalama, Türklü-  
ğü yok etme planları duraksız ilerliyordu. Amerikalı  
heyetin İskenderun'da şehrin ileri gelenlerinin terci-  
hini öğrenmek için yaptığı toplantıda başkanlık eden  
Amerikalı "Ya İngiliz ya da Fransız mandasını kabul  
edeceksiniz başka seçeneğiniz yok. Amerika'yı da seçer-  
siniz ama bugün seçeneklerden biri biz değiliz." diye  
uyardığı gençten tokat gibi bir cevap alıyordu. Sarıcalı  
Mehmet Ağa, sırttan King- Corona heyetinin sözcüsü-  
ne "Biz Türk'üz Türk'ten başka baş istemeyiz" cevabını  
veriyordu.

"Ya İngiliz ya da Fransız mandasını kabul edecek-  
siniz başka seçeneğiniz yok. Türk devleti çöktü." diye  
sırttan King- Corona heyetinin sözcüsü, "Türk devleti  
yok artık. Türk devleti öldü." diye alay ederken lafi du-  
daklarında yarım kalıyordu. Yiğit genç, en gür ve sert  
ses tonuyla kükrüyor, " Ne İngiliz ne Fransız ne de siz...  
Türk'ten başkasının hakimiyetini istemeyiz." diyerek  
diklenirken gözlerini başkandan ayırmadan sözlerine  
şöyle devam ediyordu: "Türk ölmez efendi. Türk bit-  
mez. Türk devleti yıkıldı, öldü diyorsunuz. Devletimiz  
yıkıldıysa o zaman başka bir Türk devleti kurulur. Şayet  
o da kurulamazsa, şu dağları görüyor musunuz? Demek  
ki bizim bundan sonra yolumuz o dağlardan geçecek.  
Tek başıma olsam da şu Gavur Dağlarına çıkar bir Türk  
Devleti kurar, Türk Bayrağı'nı açar oradan yine Kızıl  
Elma'ya yürürüm."

Ve sert adımlarla toplantıyı terk ediyordu.

Bu asil ruh nice Türk gencinin ve ak saçlı kocasının  
vicdanında olgunlaşıyor ve Türkiye'm kurtulduktan  
sonra nihayetinde 20 yıl Fransız işgalinde kalan Hatay  
da işte bu ruhla kurtuluyordu. Bir Türk gencinin taşı-  
dığı Kızıl Elmayı görüyor musunuz? Göğsümüz kabarı-  
yor değil mi? (Daha etraflı bilgiyi Asi'nin Çocukları  
adlı romanımdan edinebilirsiniz.)

Sarıcalı Aşiretinin sözcüsü olan henüz 20'sinde ol-  
mayan Sarıcalı Mehmet Ağa'nın vatanın dört bir kö-  
şesinin işgal edildiği zamanki "Kızıl Elması" buydu.  
Ya sizin kızıl elmanız ne beyefendiler! Bakıyorum sizin  
yolunuz da dağlardan geçiyor ama başka bir sebeple, sak-  
kil bir yöntemle vatan hainlerini aklamak için geçiyor.  
Utanmıyor musunuz?

Bizim Kızıl Elmamız hâlâ yolumuzu ışıttıyor. Bu  
yüzden mevcudu da dağın ardını da görebiliyoruz.  
Buna borçluyuz onurlu duruşumuzu.

Kızıl Elma, geçmişin fedakârlığı ve kahramanlıkla  
yoğrulmuş bir idealdir. Sarıcalı Mehmet Ağa gibi genç-

ler, Anadolu'nun ücra köşelerinde dahi vatanın dört  
bir yanında direnirken, bu ülkü onların gözlerinde ve  
yürelerinde şekillenmişti. Tarih bize gösteriyor ki, bir  
milletin kudreti sadece silahıyla veya toprağıyla ölçül-  
mez; idealleri uğruna gösterdiği kararlılık ve sarsılmaz  
ruhuyla ölçülür. Geçmişin Kızıl Elması, bugün hâlâ  
yolumuzu aydınlatan bir ışık, hatırladıkça göğsümüzü  
kabartan bir onur kaynağıdır.

Bugün ise Kızıl Elma kavramı, çoğu zaman içi bo-  
şaltılmış bir söylem hâline gelmiş, gerçek anlamından  
uzaklaştırılmıştır. Lafta kalan hedefler, toplumsal çü-  
rümeye, adaletsizlik ve eğitim sistemindeki aksaklıklarla  
birleşince, milli ülkülerimiz de güvenilirliğini yitiriyor  
gibi görünmektedir. Sorgulamadan kabullenilen sözler,  
geçmişin asil ruhuna zarar veriyor; oysa Kızıl Elma, sa-  
dece lafta değil, eylemle ve kararlılıkla yaşatılır. Bugün-  
kü Türkiye'nin gençleri, bu ülkünün gerçek anlamını  
yeniden idrak etmek ve mirası hak ettiği şekilde taşı-  
mak zorundadır.

Tarih bize bir ders verir: Kızıl Elma'ya ulaşmak, kısa  
yollarla veya kolay zaferlerle mümkün değildir. O, di-  
siplin, fedakârlık, cesaret ve vizyon isteyen bir ülküdür.  
Mustafa Kemal Paşa'nın öngörüsü, ilk milli direnişçi çe-  
telerin kuruluşu ve Hatay'ın kurtuluşu, Kızıl Elma'nın  
sadece bir hedef değil, milletin vicdanı ve onuru oldu-  
ğunu gösterir. Bugün bu mirasa sahip çıkmak, geçmişin  
kahramanlarına olan vefa ve gelecek nesillere bırakıla-  
cak en değerli emanettir.

Kızıl Elma hâlâ yolumuzu aydınlatıyor; geçmişten  
geleceğe uzanan bir pusula, milletimizin onur ve vic-  
danının simgesidir. Bugün yapmamız gereken, sadece  
hayal etmek değil; ideali anlamak, yaşamak ve eyle-  
me dönüştürmektir. Tarih bize gösterdi ki, bir mille-  
tin yükselişi, gençlerin ve yaşlıların ortak kararlılığıyla  
mümkündür. Asrların ardındaki ülkü, hâlâ bizimle;  
onu yaşatmak, gelecek için yürümeye devam etmek ve  
Kızıl Elma'ya doğru adım adım ilerlemek her Türk'ün  
borcudur.

Kızıl Elma, sadece geçmişin bir ideali değil, bugü-  
nümüzü aydınlatan ve geleceğe yol gösteren kadim bir  
ülküdür. Tarihin kahramanlarının fedakârlığı, cesareti  
ve sarsılmaz vicdanı ile şekillenen bu ideal, bugün çoğu  
zaman içi boşaltılmış söylemler arasında kayboldu da  
hâlâ bizimle yaşamaktadır. Geçmişin onuru, bugünün  
sorgusu ve geleceğin sorumluluğu, Kızıl Elma'da birleşir;  
her Türk, bu mirasa sahip çıkarak, ideali anlamak,  
yaşamak ve nesillere taşımakla yükümlüdür. Asrların  
ardındaki ülkü, sadece bir hedef değil, milletimizin  
ruhu ve vicdanıdır; ona sahip çıkmak, geçmişle gelecek  
arasındaki bağı güçlendirmek demektir.

# SİBER VE DİJİTAL DÜYANIN İKİ MUHAFAZISI: BİLİŞİM HUKUKU VE ADLİ BİLİŞİM

Hakan TOPUZOĞLU

## Giriş

**D**ijital dünya, hayatımızın neredeyse her alanına nüfuz etmiş durumda ve benim gözlemime göre, burada güvenliği sağlamak sadece teknik önlemlerle mümkün değil. Bilişim hukuku, dijital yaşamın kurallarını koyarak haklarımızı koruyan ve sorumluluklarımızı belirleyen temel çerçeveyi sunarken; adli bilişim, bu kurallar çiğnendiğinde sahada delilleri toplayan ve gerçeği ortaya çıkaran “dijital dedektif” rolünü üstlenir. Dijital güvenlik, yalnızca cihazlarımızı korumakla sınırlı kalmaz; aynı zamanda hukuki farkındalık, teknik denetim ve bilinçli kullanım da bu sürecin ayrılmaz parçalarıdır. Ben sık sık düşünüyorum: Veri ihlalleri, siber dolandırıcılık ve e-ticaret sahtekârlıkları gibi olaylar, bilişim hukuku ve adli bilişimin birlikte çalışmasının önemini gözler önüne seriyor. Bu bağlamda farkındalık ve hukuki bilinç, bireylerin ve kurumların haklarını korumasını sağlarken, teknik denetim ve adli bilişim delil toplama süreçleri dijital güvenliğin sahadaki uygulanabilirliğini garanti eder. Sonuç olarak, dijital yaşamın karmaşıklığı içinde haklarımızı korumak ve adaleti sağlamak, bilişim hukuku, adli bilişim, farkındalık ve teknik denetimin birlikte yürütülmesine bağlıdır.

Dijital dünya, hayatımızın neredeyse her alanına nüfuz etmiş durumda ve benim gözlemime göre, burada güvenliği sağlamak sadece teknik önlemlerle mümkün değil. Bu makalenin amacı, dijital yaşamda güvenliği sağlayan iki temel disiplin olan bilişim hukuku ve adli bilişimi, aynı zamanda dijital güvenlik, farkındalık ve teknik denetim kavramlarıyla birlikte açıklayarak, okuyuculara hem teorik hem de uygulamalı bir perspektif sunmaktır. Bilişim hukuku, dijital yaşamın kurallarını koyarak haklarımızı koruyan ve sorumluluklarımızı belirleyen temel çerçeveyi sunar; adli bilişim, bu kurallar çiğnendiğinde sahada delilleri toplayan ve gerçeği ortaya çıkaran “dijital dedektif” rolünü üstlenir. Dijital güvenlik, yalnızca cihazlarımızı korumakla sınırlı kalmaz; aynı zamanda hukuki farkındalık, teknik denetim ve bilinçli kullanım da bu sürecin ayrılmaz parçalarıdır. Ben sık sık düşünüyorum: Veri ihlalleri, siber dolandırıcılık ve e-ticaret sahtekârlıkları gibi olaylar, bilişim hukuku ve adli bilişimin birlikte çalışmasının önemini gözler önüne seriyor. Bu bağlamda farkındalık ve hukuki



bilinç, bireylerin ve kurumların haklarını korumasını sağlarken, teknik denetim ve adli bilişim delil toplama süreçleri dijital güvenliğin sahadaki uygulanabilirliğini garanti eder. Sonuç olarak, dijital yaşamın karmaşıklığı içinde haklarımızı korumak ve adaleti sağlamak, bilişim hukuku, adli bilişim, farkındalık ve teknik denetimin birlikte yürütülmesine bağlıdır.

Bilişim hukuku, dijital dünyada hak ve sorumluluklarımızı belirleyen temel çerçevedir. Benim gözümde bilişim hukuku, dijital ortamda hangi davranışların yasal, hangi davranışların suç sayıldığını ortaya koyan bir rehber niteliğindedir. Özellikle internet üzerinden kişisel verilerin korunması, siber suçların tanımı ve telif hakları gibi konular, bireylerin güvenliğini sağlamak açısından hayati öneme sahiptir. Örneğin, sosyal medyada kişisel verilerin izinsiz paylaşılması durumunda hukuki yolların varlığı, mağdura hak arama imkânı tanır. KVKK gibi düzenlemeler sayesinde, bireyler dijital haklarını bilerek hareket edebilir; aksi hâlde sorumluluk ve hak arama süreçleri belirsizleşir. Bilişim hukuku sadece kurallar koymakla kalmaz, aynı zamanda bu kuralların ihlali durumunda bireyin korunmasını garanti altına alır. Ben sık sık düşünüyorum: Hukuki bilgiye sahip olmayan bir kullanıcı, dijital dünyada kendini savunamaz ve haklarını arayamaz. Dolayısıyla bilişim hukuku, dijital yaşamda bir güvenlik ağı gibi işlev görür; kurallarını bilmek, haklarımızı korumanın ilk adıımıdır.

Adli bilişim, dijital dünyada suç işlendiğinde gerçeği ortaya çıkaran teknik bir disiplindir. Benim bakış açımına göre adli bilişim, dijital izleri takip ederek delil-

leri toplayan ve olayları kanıtlayabilir hâle getiren bir “dijital dedektif” görevini üstlenir. Özellikle hacklenmiş hesaplar, veri sızıntıları veya siber dolandırıcılık vakalarında adli bilişim uzmanları, hangi işlemlerin gerçekleştiğini, hangi açıkların kullanıldığını ve suçluların izlerini tespit eder. Örneğin, büyük bir e-ticaret sitesinde yaşanan kredi kartı hırsızlığı olayında, teknik raporlar sayesinde saldırganın kullandığı yöntem ve sızdırılan veriler net bir şekilde mahkemeye sunulmuştur. Bu süreç, sadece teknik bilgi değil, aynı zamanda hukuki sürecin doğru işlemesi açısından da kritik öneme sahiptir. Ben sık sık düşünüyorum: Eğer adli bilişim uzmanları olmasaydı, hukuki haklarımıza dayanmak neredeyse imkânsız olurdu. Adli bilişim, bilişim hukuku ile birlikte çalışarak dijital suçlarda adaletin sağlanmasını mümkün kılar. Sonuç olarak, adli bilişim dijital dünyadaki olayları aydınlatan ve mağdurun hakkını savunmasını sağlayan vazgeçilmez bir araçtır.

Bilişim hukuku ve adli bilişim, dijital dünyada birbirini tamamlayan iki temel disiplindir. Benim gözlemime göre, hukuk kuralları koyar ve sınırları belirler; adli bilişim ise bu sınırları ihlal edildiğinde sahada delilleri ortaya çıkarır. Özellikle veri ihlalleri, siber dolandırıcılık ve çevrimiçi sahtekârlık gibi vakalarda bu ikili iş birliği kritik bir rol oynar. Örneğin, bir banka hesabı hacklendiğinde bilişim hukuku mağdurun haklarını korurken, adli bilişim uzmanları saldırının teknik detaylarını ve izlerini ortaya koyar. Bu sayede hem suç tespiti yapılır hem de mahkemede geçerli kanıtlar sunulabilir. Ben sık sık düşünüyorum: Hukuksal bilgi olmadan adli bilişim çabaları yetersiz kalır; aynı şekilde teknik delil toplama olmadan hukuk da tam anlamıyla işlemez. Dolayısıyla bu iki disiplin, dijital dünyada güvenliği sağlamak ve adaleti tesis etmek için birbirine bağımlıdır. Sonuç olarak, bilişim hukuku ve adli bilişim birlikte çalıştığında, dijital ortamda haklarımızı korumak ve ihlalleri çözmek mümkün hâle gelir.

Dijital dünyada her adımımızın kaydedildiğini, izlendiğini ve kimi zaman tehdit altında olduğunu fark etmek hiç de zor değil. Benim gözlemime göre, bu karmaşık ortamda bizi koruyan iki temel güç vardır; ben onlara “iki muhafız” diyorum: Bilişim hukuku ve adli bilişim. Bilişim hukuku, dijital yaşamın kurallarını koyan ve haklarımızı tanımlayan rehberimizdir; adli bilişim ise bu kurallar çiğnendiğinde sahada devreye girerek delilleri toplayan ve gerçeği ortaya çıkaran dijital dedektifimizdir. Bir e-posta do-

landırıcılığı ya da sosyal medya veri sızıntısı gibi durumlarda, bu iki muhafız birlikte çalışarak haklarımızı korur hem de suçun izini sürer. Ben sık sık düşünüyorum: Dijital dünyada güvenliğin tek başına teknik önlemlerle sağlanamayacağı, hukuki bilgi ve teknik delil toplamanın birlikte bir savunma mekanizması oluşturduğu aşikârdır. Bu makalede, bilişim hukuku ve adli bilişimin işlevlerini, birbirleriyle olan ilişkilerini ve dijital güvenlikteki önemlerini kendi deneyimlerim ve gözlemlerim üzerinden açıklayacağım.

## **Dijital Dünyada Güvenlik Tehdidi**

Dijital dünyada güvenlik, benim gözümde her bireyin öncelikli sorumluluğu ve temel bir endişe kaynağıdır. Bir sabah uyanıp telefonunuza “Şifreniz ele geçirilmiş olabilir” uyarısı geldiğinde, dijital hayatın sunduğu konforun aynı zamanda büyük bir risk barındırdığını fark ediyorsunuz. Günümüzde neredeyse tüm yaşantımız bankacılıktan alışverişe, devlet dairelerinden sosyal etkileşimlere kadar teknolojiye bağlıdır; bu da bizi siber tehditlere karşı savunmasız hâle getirir. Özellikle hacker saldırıları, veri sızıntıları ve kimlik hırsızlığı gibi durumlar, dijital ortamda karşılaşılabileceğimiz en ciddi riskler arasında yer alır. Ben sık sık düşünüyorum: Eğer güvenlik önlemlerimiz, hukuki çerçeve ve teknik denetimle desteklenmezse, dijital haklarımızı savunmak neredeyse imkânsız olur. Bu bağlamda bilişim hukuku ve adli bilişim, dijital yaşamda güvenliğimizi sağlayan iki temel muhafız olarak devreye girer. Sonuç olarak, dijital dünyada güvenlik yalnızca teknolojik önlemlerle değil, hukuki farkındalık ve teknik denetimle birlikte sağlanabilir.

## **Bilişim Hukuku**

Bilişim hukuku, dijital dünyada bireylerin haklarını koruyan ve sorumluluklarını belirleyen temel çerçevedir. Benim gözümde bilişim hukuku, dijital yaşamın kurallarını koyarak hangi davranışların yasal, hangi davranışların suç sayıldığını ortaya koyan bir rehberdir. Özellikle verilerin korunması, telif hakları ve siber suçların tanımı gibi alanlar, dijital güvenliğin sağlanmasında kritik öneme sahiptir. Örneğin, geçtiğimiz yıl sosyal medyada ünlü kişilerin kişisel verilerinin sızdırılması gündeme geldi; KVKK olmasa, mağdurun haklarını nasıl arayacağı veya kimin sorumlu olduğu belirsiz kalırdı.

Hukuki bilgi olmadan dijital dünyada kendimizi korumamız neredeyse imkânsızdır. Bilişim hukuku, işte bu noktada devreye girer ve hem kuralları koyar hem de ihlal durumunda bireyin haklarını güvence

altına alır. Sonuç olarak, dijital yaşamda güvenliği sağlamak için hukuki farkındalık vazgeçilmezdir.

### **Adli Bilişim**

Adli bilişim, dijital dünyada suç işlendiğinde gerçeği ortaya çıkararak ve delilleri güvence altına alan teknik bir disiplindir. Benim gözümde adli bilişim, dijital olayların izini süren ve sahada delilleri toplayan “dijital dedektifler” gibidir. Özellikle e-posta dolandırıcılığı, hacklenmiş hesaplar veya veri sızıntıları gibi vakalarda, yalnızca hukuki bilgi yeterli değildir; teknik inceleme ve kanıt toplama süreci hayati öneme sahiptir. Örneğin, geçtiğimiz aylarda büyük bir e-ticaret sitesinin milyonlarca müşterisinin kredi kartı bilgileri çalındı; adli bilişim uzmanları, saldırının hangi açıklardan yapıldığını, hangi verilerin sızdırıldığını ve saldırganların bıraktığı dijital izleri tespit ederek olayı aydınlatmıştı.

Eğer adli bilişim uzmanları olmasaydı, hukuki süreçlerde delil sunmak neredeyse imkânsız olurdu. Adli bilişim, yalnızca teknik bir gereklilik değil, dijital haklarımızı savunmamızı sağlayan vazgeçilmez bir araçtır. Sonuç olarak, dijital suçların çözülmesinde ve adaletin tesis edilmesinde adli bilişim kritik bir rol üstlenir.

### **Bilişim Hukuku ve Adli Bilişim Arasındaki İlişki**

Bilişim hukuku ve adli bilişim, dijital dünyada birbirini tamamlayan iki disiplin olarak işlev görür. Benim gözlemime göre, hukuk kuralları koyar ve sınırları belirler; adli bilişim ise bu sınırları çiğnendiğinde sahada devreye girerek delilleri toplar ve gerçeği ortaya çıkarır. Özellikle veri ihlalleri, siber dolandırıcılık veya e-ticaret sahtekârlığı gibi durumlarda bu iş birliği kritik bir rol oynar. Örneğin, bir veri ihlali yaşandığında bilişim hukuku mağdurun haklarını korurken, adli bilişim ihlalin nasıl gerçekleştiğini teknik olarak ortaya koyar. Ben sık sık düşünüyorum: Bir siber dolandırıcılık vakasında hukuk “suç” tanımını yapar, adli bilişim ise sahadaki delilleri toplamazsa, adaletin tesis edilmesi imkânsız hâle gelir. Aynı şekilde bir e-ticaret sahtekârlığında hukuk tüketiciyi korur, ancak hangi işlemde dolandırıcılık yapıldığını adli bilişim kanıtlamazsa hak arama süreci eksik kalır. Dolayısıyla biri kural kitabını yazar, diğeri sahada bu kuralların ihlal edilip edilmediğini tespit eder. Sonuç olarak, bilişim hukuku ve adli bilişim birlikte çalıştığında dijital dünyada güvenliği sağlamak ve adaleti tesis etmek mümkün olur.

### **Hukuk ve Teknolojinin Dansı**

Bilişim hukuku ve adli bilişim, dijital dünyada birbirini tamamlayan iki temel disiplindir. Benim gözümde bu iki alan, birbiriyle uyum içinde çalışan iki muhafız gibidir: Biri kural kitabını yazar, diğeri sahada bu kuralların ihlal edilip edilmediğini tespit eder. Özellikle veri ihlalleri, siber dolandırıcılık ve e-ticaret sahtekârlığı gibi vakalarda, hukuk ve teknolojinin bu dansı kritik bir rol oynar.

Bir veri ihlali yaşandığında bilişim hukuku mağdurun haklarını korurken, adli bilişim ihlalin nasıl gerçekleştiğini teknik olarak ortaya koyar. Bir siber dolandırıcılık vakasında hukuk “suç” tanımını yapar; adli bilişim ise sahadaki delilleri toplar ve gerçeği açığa çıkarır. Ben sık sık düşünüyorum: Hukuki çerçeve olmadan delil toplama süreci eksik kalır; teknik delil olmasa hukuk da tam olarak uygulanamaz.

Dolayısıyla bu iki disiplinin iş birliği, dijital dünyada güvenliği ve adaleti tesis etmek için şarttır. Sonuç olarak, bilişim hukuku ve adli bilişim birbirini tamamlayarak, dijital ortamda haklarımızın korunmasını ve ihlallerin etkin bir şekilde çözülmesini mümkün kılar.

Bilişim hukuku ile adli bilişim, dijital dünyada birbirini tamamlayan iki disiplin olarak işlev görür. Benim gözümde, hukuk kuralları koyarken adli bilişim bu kurallar çiğnendiğinde sahada devreye giren bir denetçi gibidir. Özellikle veri ihlalleri, siber dolandırıcılık veya e-ticaret sahtekârlığı gibi olaylarda bu iş birliği kritik bir öneme sahiptir. Bir veri ihlali yaşandığında bilişim hukuku mağdurun haklarını korurken, adli bilişim ihlalin nasıl gerçekleştiğini teknik olarak ortaya koyar.

Ben sık sık düşünüyorum: Bir siber dolandırıcılık vakasında hukuk “suç” tanımını yapar, ancak adli bilişim sahadaki delilleri toplamazsa adaletin sağlanması eksik kalır. Aynı şekilde bir e-ticaret sahtekârlığında hukuk tüketiciyi korur; adli bilişim ise hangi işlemde dolandırıcılık yapıldığını kanıtlar. Dolayısıyla biri kural kitabını yazar, diğeri sahada bu kuralların ihlal edilip edilmediğini tespit eder. Sonuç olarak, bilişim hukuku ve adli bilişim birlikte çalıştığında, dijital dünyada güvenliği sağlamak ve hakları korumak mümkün hâle gelir.

### **Dijital Güvenlik: Hepimizin Meselesi**

Dijital güvenlik, benim gözümde sadece bireysel bir sorumluluk değil, toplumun ortak meselesidir. Kimileri “Benim verimden ne olur ki?” diyebilir; ancak kimlik bilgilerimiz, kredi kartlarımız ve özel mesajlarımızın kötü niyetli kişilerin eline geçtiğini

hayal etmek bile ciddi bir riskin varlığını gösterir. Günümüzde bankalar SMS onaylarıyla, şirketler güvenlik duvarlarıyla, bireyler ise güçlü parolalar ve çift aşamalı doğrulama yöntemleriyle kendini korumaya çalışıyor. Ben sık sık düşünüyorum:

Teknoloji her geçen gün daha sofistike saldırılar üretirken, yalnızca bireysel önlemler yetersiz kalıyor. Örneğin, geçtiğimiz günlerde bir bankacılık uygulamasının sahte versiyonu Google Play'e yüklenmiş ve on binlerce kişi bu uygulamayı telefonlarına indirmişti; bu durum, dijital güvenliğin sadece teknik önlemlerle sağlanamayacağını, hukuki çerçevenin ve adli bilişimin de işin içine girmesi gerektiğini gösteriyor. Sonuç olarak, dijital dünyada güvenliği sağlamak, bireysel önlemler kadar hukuki farkındalık ve teknik denetimle de mümkündür.

### **Farkındalık Olmazsa Olmaz**

Dijital güvenlik, benim gözümde sadece bilgisayara antivirüs kurmakla sağlanamaz; hukuki farkındalık da en az teknik önlem kadar önemlidir. Ben sık sık düşünüyorum: Eğer bireyler kendi haklarının farkında olmazsa, dijital ortamda haklarını savunmaları neredeyse imkânsız hâle gelir. Bilişim hukuku, bize haklarımızı hatırlatırken; adli bilişim, gerektiğinde bu hakları kanıtlamamız için delil toplar ve sunar.

Gelecekte, dijital yaşamın yaygınlaşmasıyla birlikte bu iki alana olan ihtiyaç daha da artacaktır. Ve unutulmamalıdır ki, dijital dünyadaki en büyük güvenlik açığı çoğu zaman bilgisayar değil, insanın kendisidir. Sonuç olarak, farkındalık, dijital güvenliğin vazgeçilmez unsuru ve temel koruyucusudur.

### **Sonuç**

Dijital dünyada güvenliği sağlamak, yalnızca bilgisayar veya cihazlara teknik önlemler almakla mümkün değildir. Benim gözlemime göre, dijital güvenlik aynı zamanda hukuki bilgi ve adli bilişim desteğini de zorunlu kılar. Özellikle kişisel verilerimizin korunması, hesap bilgilerimizin güvenliği ve çevrimiçi işlemlerimizin takibi gibi konularda teknik önlemler tek başına yeterli olmaz. Bilişim hukuku, haklarımızı ve sorumluluklarımızı belirleyerek dijital yaşamın çerçevesini çizer. Adli bilişim ise, ihlaller meydana geldiğinde delilleri toplar, izleri takip eder ve gerçeğin açığa çıkmasını sağlar. Ben sık sık düşünüyorum: Eğer hukuk ve adli bilişim birlikte çalışmazsa, veri ihlalleri veya siber dolandırıcılık gibi olaylarda adaletin sağlanması mümkün olmaz.

Hukuk kuralları olmadan adli bilişim delil toplasa bile, bu delillerin mahkemede anlamı sınırlı kalır;

aynı şekilde adli bilişim olmadan hukuki haklar etkin bir şekilde korunamaz. Dolayısıyla, bilişim hukuku ve adli bilişim birbirini tamamlayan iki temel unsur olarak dijital dünyada güvenliğin sağlanmasını mümkün kılar. Sonuç olarak, bu iki disiplinin birlikte işlev görmesi, dijital yaşamda güvenliği tesis etmenin etkili yoludur.

Gelecekte dijital ortamın karmaşıklığı arttıkça, bireyler ve kurumlar için bilişim hukuku ve adli bilişimin önemi daha da artacaktır. Benim gözlemime göre, dijital güvenliğin sağlanması sadece teknik önlemlerle sınırlı kalmaz; farkındalık ve hukuki bilinç de bu sürecin ayrılmaz bir parçasıdır. Özellikle kişisel veriler, çevrimiçi işlemler ve sosyal medya hesapları gibi alanlarda riskler giderek çeşitleniyor ve sofistike hâle geliyor. Hukuki bilinç, bireylere haklarını hatırlatırken; teknik denetim, adli bilişimin desteğiyle ihlallerin izlenmesini ve belgelenmesini sağlar. Ben sık sık düşünüyorum: Farkındalık, hukuk ve teknik denetim birlikte olmadığında, dijital güvenlik eksik kalır ve bireylerin haklarını savunması zorlaşır. Bu nedenle, bilişim hukuku ve adli bilişim, dijital yaşamda güvenliğin ve adaletin sağlanmasında birbirini tamamlayan iki temel unsurdur. Benim görüşüme göre, bu iki disiplin, dijital dünyada haklarımızı korumanın ve adaleti tesis etmenin vazgeçilmez muhafızlarıdır. Sonuç olarak, dijital ortamda etkin ve sürdürülebilir güvenlik, ancak farkındalık, hukuki bilinç ve teknik denetimin birlikte uygulanmasıyla mümkündür.

Benim gözlemime göre, dijital dünyada güvenliği sağlamak yalnızca teknik önlemlerle sınırlı kalmaz; hukuki bilgi, adli bilişim desteği ve bireysel farkındalık da eşit derecede önemlidir. Bilişim hukuku, dijital yaşamın kurallarını belirleyerek haklarımızı güvence altına alırken; adli bilişim, bu kurallar ihlal edildiğinde delilleri toplayıp gerçeği ortaya çıkarır. Dijital güvenlik, yalnızca cihazlarımızı korumakla değil, aynı zamanda hukuki bilinç, farkındalık ve teknik denetimle güçlendirilir. Veri ihlalleri, siber dolandırıcılık ve e-ticaret sahtekârlıkları, bilişim hukuku ve adli bilişimin birlikte işlediğinde etkili çözümler sunduğunu gösteriyor. Benim gözümde, dijital dünyada en büyük risk insan unsurundan kaynaklansa da, bu iki disiplin ve farkındalık sayesinde haklarımızı korumak ve adaleti sağlamak mümkündür. Sonuç olarak, bilişim hukuku ve adli bilişim, dijital yaşamın vazgeçilmez muhafızları olarak hem bireylerin hem de kurumların güvenliğini teminat altına almakta ve dijital dünyanın karmaşıklığında rehberlik etmektedir.

**Giriş**

**R**ahmetli Nihal Atsız'ın cenaze namazında imam, namazı kıldırımadan cemaate döner ve sorar;

“Bu er kişiyi nasıl bilirsiniz?” Cemaat hep bir ağızdan, “Allah rahmet etsin...” der.

İmam, “Er kişi niyetine...” dediğinde, Fethi Gemuhluoğlu'nun, kendine/ özüne/ sözüne/ vicdanına hâkim sesi yükselecektir; “Hoca! Hoca! Bu musalla taşı, musalla taşı olanda böyle er kişi görmedi!” Allahûekber...

Arkadaşımız Cumali Temiz, Hüseyin Nihal Atsız Bey'e ait, 'hafızalarda kazanması gereken...' bir sözünü bizlere gönderdiler.

Siz saygıdeğer okuyucularımla da paylaşmak istiyorum. Şöyle diyorlar; “Bazı konular vardır ki onlar asla şakaya gelmez. Bayrakla alay edemezsin. Milli tarihle eğlenemezsin. Kur'an'ı mizah konusu yapamazsın. Bunlar milli mukaddesattandır. Milli mukaddesatı olmayan millet; millet değil hayvan sürüsüdür.”

Bizler tarihe döneceğiz... Sözümüz, “yaşanmış tarihle...”

1944 Yılları, Kırım Tatar Türklerinin büyük acılar yaşadığı sürgün yılıdır!

1944 Yılları, Türk Milliyetçilerinin kendi vatanlarında yargılandığı yıllardır!

Kafkaslarda da, Anadolu'da da, Batı Trakya'da da, 'müşterek acıların yaşandığı yıllar...'

O zorlu yılların kendi içerisinde çıkardığı 'kahramanlar' vardır.

Prof. Dr. Ahmet Buran'ın, “Kurşunlanan Türkoloji” isimli eseri okumanızı tavsiye ederim.

Azerbaycan'ın yetiştirdiği büyük mütefekkir, İstiklal Marşı yazarı Ahmet Cevat Ahundzade ne diyorlar;

“Soranlar anlatayım

Ben bu yurdun nesiyem

Ben çiğnenen bir ülkenin

Hak bağırın sesiyem!”

O ses, Türk Dünyasına; “Çırpınırdın Karadeniz!” türküsünü armağan edecekti!

O ses, katil Stalin'in zindanlarında; 'şehadet şerbetini içeceklerdi'



Stalin zulmünden kaçarak Elâzığ Şehrine gelen bir kahraman insan; “Elmas Yıldırım (1907-1952)

Bu yürekli insan 17 yıl Elâzığ Şehrinde Nahiye Müdürlükleri, Öğretmenlik yapacaklar. Elâzığ-Bakü'de bir vatan şairi olarak anılacaktır.

“Azerbaycan dert içinde boğulmuş,  
Sevenleri diyar diyar kovulmuş,  
Ağla şair ağla yurdun dağılmış,  
Nerde kopuz, nerde kırık keman hey!  
Nerde büyük vatan, nerde Turan hey”

Elmas Yıldırım, Türkiye'de; “Bozkurt, Özleyiş, Gökbörü, Orhun, Aras vs. dergilerde Milli duyguları nakış nakış işleyecekler!”

Elâzığ'ın bağrından çıkan rahmetli Nurettin Ardıçoğlu'da; “Türkçü Turancılık fikrini uzun soluklu savunan önemli bir devlet adamıdır!”

Öyle bir dönem ki, 'sesiz bir çığlığın vicdanlarda yükselen gür sedası...' olabilmek!

Rahmetli Nihal Atsız sadece bir nesle kazandırdığı eserlerle kalmamışlar, “Milli Öfkenin de şu vatan coğrafyasında meşalesi...” olmuşlar.

Nihal Atsız bir şiirinde ne diyorlar;  
“Kahramanlık ne yalnız bir yükseliş demektir  
Ne de yıldızlar gibi parlayıp sönmemektir,  
Ölmezliği düşünmek boşuna bir emektir  
Kahramanlık; saldırıp bir daha dönmemektir”

Onun sözlerinde, net bir duruş vardır; “Bize bir gençlik lazımdır. Temelinde cehalet, duvarlarında riya, tavanlarında dalkavukluk bulunmasın.”

Dinimizin, aklımızın, örfümüzün kesinlikle; “cehalet, riya (ikiyüzlülük) ve dalkavukluk...”

Her üçünü de zehir kusmuğu olarak görürüm!  
Nihal Atsız'a ithaf ettiğimiz bir akrostiş şiiri-  
mizde şöyle diyoruz;

“Nerede ülkemde yiğitler burcu  
İrfan Ocağına dökelim harcı  
Hal ehlinin gönlündesin ebedi  
Atsızlar tutar, Kürşat'ça nöbeti  
Lâkin haykırdı, her zaman dik durdu,  
Âlem-i Türk'ün adsız neferleri  
Tarih boyunca bitmez seferleri”  
Sn. Atsız, 'fedakârlığı' şöyle izah ederler;  
“En büyük kahramanlığı yapsanız bile en kü-  
çük karşılığını beklemeyiniz!”  
İnsanı, 'asil yapan...' fedakârlık budur!  
Bu millet, tarihinde en fazla 'acıları yaşayan bir  
millettir'

Ve hala günümüzde o acıların belki de beş  
beterini, 'Ata Yurdumuz' Doğu Türkistan'da yaşa-  
maktayız!

Nihal Atsız ne diyorlar; “Haritalarda ırkımızın  
yaşadığı yerlere baktık, milletimize fenalık edenleri  
tarihte okuduk ve milli kini ateşten damgalar gibi  
kalbimize yazdık!”

Ahmet Cevat, Elmas Yıldırım, Nurettin Ardı-  
çoğlu ve Nihal Atsızların, “70-80 yıl önce büyük  
vatan/ veya büyük Turan!” o dönemler kabul gör-  
meyen sözler; günümüzde nasıl, 'hayat buldu'

Elmas Yıldırım'ın doğumunun 100. Yıl dönü-  
mü anısına Bakü'de yapılan programa Türkiye ve  
Azerbaycan'dan en üst düzeyde katılım oluyordu...  
Bu tarihi günde, Elmas Yıldırım'ın, “Kara Destan”  
ve o şiirde yer alan; “Nerde büyük vatan, nerde Tu-  
ran hey” sözleri büyük alkış alıyordu!

Günümüzde artık, “Türk Birliğinden...” daha  
sıklıkla söz ediyoruz.

Kazakistan, Kırgızistan, Özbekistan, Türk-  
menistan, Azerbaycan ve Türkiye Devleti; en üst  
seviyede artık bir araya geliyorlar. Ortak kararlar  
alıyorlar. Ortak stratejiler oluşturuyorlar.

“Milli şuur, bir milletin kendini duyması ve  
bilmesidir!”

1944'lerden 2021'LERE...

Türkçüler, Nihal Atsız, sağ olaydı  
Kazak, Kırgız, Özbek, Azeri, Oğuz  
Türkmen Çadırında Beyler Şöleni!  
Bir ağızdan, “Kızilelma Şarkısı”

Anadolu'da yakılan kıvılcım;  
Hey! Gönül yangınlarına; MERHABA

\*\*\*

### Üç Mayıs 1944 tarihi denince

Üç Mayıs 1944 tarihi denince, insanlık tarihinin  
en büyük ayıbı hafızalara gelecektir.

2025 yılının 3 Mayıs tarihinde, “Türk Devletleri  
Teşkilatı...”

Azerbaycan, Kırgızistan, Kazakistan, Özbekistan  
ve Türkiye'nin de içerisinde yer aldığı, 'resmi sıfatı  
olan bir organizasyon' Bu organizasyona; Macaristan,  
K.K.T.C, Türkmenistan ve Ekonomik İşbirliği Teşki-  
latı (ECO) gözlemci ülkeler...

Nerelerden nerelere gelmişiz...

1944 tarihinde, “Hasan Ferit Cansever, Fethi Te-  
vetoğlu,

Alparslan Türkeş, Nurullah Barıman, Zeki Öz-  
gür Sofuoğlu, Fazıl Hisarcıklı, Hüseyin Nihal Atsız,  
Hüseyin Namık Orkun, Necdet Sancar, Saim Bay-  
rak, İsmet Rasin Tümtürk, Cihat Savaş Fer, Muzaffer  
Eriş, Fehiman Altan, Yusuf Kadıgil, Cebbar Şenel,  
Zeki Velidi Togan, Orhan Şaik Gökyay, Hikmet Tan-  
yu, Reha Oğuz Türkkan, Hamdi Sadi Özbek, Cemal  
Oğuz Öcal, Sait Bilgiç...”

Bütün bu güzel insanlar, “İrkçılık ve Turancılık  
davasından yargılanacaklar, suçlanacaklar, demir par-  
maklar arkasına konulacaklardı!” İnsanlık tarihinin  
de, en utanç duyulacağı yıllardı!

Fethi Gemuhluoğlu, Nihal Atsız için ne diyecek-  
lerdi?

“Nihal Atsız'ın cenazesinde imam helallik iste-  
mek için orada bulunan cemaate, “bu mevtayı nasıl  
tanırdınız” diye sorunca; cenaze namazında bulunan  
Fethi Gemuhluoğlu şöyle diyeceklerdi; “ İmam Efen-  
di, o musalla taşı olalı böyle er kişi görmedi!”

Ülkemin kahramanlar geçidine kurulan en bed-  
baht tuzaklarla yüzleştığımız yıllar...

Rahmetli Hüseyin Nihal Atsız'a ithaf ettiğimiz  
bir şiirde şöyle diyorduk;

“Nerede ülkemde yiğitler burcu?

İrfan ocağında dökelim harcı!  
Hal ehlinin gönlündesin ebedi  
Atsızlar tutar, Kürşat'ça nöbeti  
Lâkin haykırdı, her zaman dik durdu  
Âlem-i Türk'ün adsız neferleri  
Tarih boyunca bitmez seferleri  
Sizlerle yürüyecek büyük ülkü  
İssiz yüreklerin çılgılığındayız...”

Elbette o karanlık günler için bizler de sözümlü

söyleyeceğiz;

“Göge yükselen başlar, kirlenirse taş kesilir.

Terk-i diyâr edilen sevgi, hasrete nakkaş kesilir.”

Gel, yedi iklimi sor; Turan nedir?

Turnalar bilir, dağlar ötesini...

Kızılma derken, titrer yüreğim.

Bu bir, yürek sesidir; Malazgirt'te başlar...

Ha Turan demişiz, ha Kızılma!

Gün seninle doğsun, seninle batsın...

Uygarlık yoludur bu, geri kalma!

Hakkı haykır, kalplere huzur katsın...

1944'lerden, 2025'lere 89 yıl geçmiş...

Üç nesil, bu garip trajediyi konuşmuş; bazen göğsü daralmış, bazen öfkeden yumruklarını sıkmış!

Sular bile kendi doğal mecrasını bularak akmış...

Tevhit nuruyla Turan Ülkesi...

Boyası, İslâm'ın Kur'an boyası!

Gözlerim, gündüz-gece ufukları;

Kızaran aslında, asrın mayası! Hilale vurgundur,

gönlün sefası...

Hilale vurgun olanlar,

Türk Birliğine sevdalı olan yiğitlerdi, asrın kahramanlarıydı...

Bizlerinde öyle değil mi?

Aklım, fikrim, zikrim, Türk Birliğinde...

Ey hamiyetli insan, ayağa kalk! Rahmet bulutları aksın dirliğine...

Büyük ülkelerin bayrağıdır, halk!

İman, ihlas boyası varlığında!

Bir an, dağları düşündüm, yüce dağları?

Üzerimize atılan ağları...

O ağlar, birer birer yırtılacak;

Elbette doğacaktır,

Türk'ün altın çağları...

“Belaya metin ol” der, ecdat...

Kutlu davanın çetin yollarında!

Nefsinden yana istemem, istimdat;

Hür ol, vatanın sıcak kollarında...

Gafil ne bilir, nur-u şahadeti?

Yemen, içmeden gayri yok adedi!

Aşk ile sev vatani, hürriyeti...

Vatanın bağrında ara saadeti...

Gördüm yüzüzleri, yüz geri ettim!

Tagutları, gönlümden sürgü ettim.

Varım, varlığım, vatan bahçesi;

Sevgi hamurunda yüz geri ettim...

Büyük ümitlerle, “Üç Mayıs'ın kahramanlarını bir daha yâd ettik... Ümit, köklü çınar ağacımız...

Meyve devşirir, dört mevsim hayalim!

İrade, ihlasla gayretim; Ta ezelden ümit var emelim...

Dostlar! Sabır, en ağır yükümü kaldırır.

Metanet, içimde kale surları...

Tahammül ilaç, ağrımı aldırır.

Ümitle doğar, hayatın sırları...

Uykusuz geceler; günün yorgun katığı...

Düşlerin hıncında, dünün dargın yüzüğü...

Yollar dert yüklü, günün argın tuzağı;

Düştüm, düşeli yanarım, ikiyüzlülüğe...

Aşığı, tarihin kutlu yoluna...

Hafızamın yüklü sandığı mazim!

Lokman nasihati anlat, oğluna;

“Atiye adil nesil olsun zaman;

Türkiye, ruhumun bütün ezberi...”

Üç Mayıs, bu milletin kıyamıdır...

Saf duran gönüllerin aşk rahlesindeyiz...

Üç Mayıs'ı anlat deseler;

Sadece, bizlere ufuk açan, ‘kahramanlar geçidi’ derim.

NİHAL ATSIZ'A (Akrostiş Şiir)

Nerede ülkemde yiğitler burcu

İrfan Ocağına dökelim harcı

Hâl ehlinin gönlündesin ebedi

Adsızlar tutar, Kürşat'ça nöbeti!

Lâkin haykırdı, her zaman dik durdu

Âlem-i Türk'ün adsız neferleri

Tarih boyunca bitmez seferleri

### ATSIZ'A

Bir buçuk yıl var ki senden öğüt aldık biz,  
Senden taşan Türklük aşkı bize verdi hız...  
Artık sussan ve beklesen bunun kârını,  
Görsen nasıl hazırlıyor gençlik yarını?

“Türk”ü, yalnız “Türk”ü örnek etmekte gayen  
En ümitsiz varlık için emindi sayen.  
Şuursuzca garba akan gençlik taşandı,  
Bu sel senden neler aldı, neler kazandı!

Sendin çizen nispetini Bismark'la Türk'ün,  
Sen anlattın niçin gitti Napolyon sürgün;  
Artık bugün bir mefkûre değildir Lenin,  
Sihirledi onu çelik iraden senin.

Ektiklerin genç kalplerde vermekte filiz,  
Bil ki onun yükselmesi yakındır Atsız!

**Bedriye Sabit ATSIZ**

**D**arbuka, Antakya'da sabahın ilk ışıklarıyla birlikte evlerin avlularını ve dar sokakları dolduran ritmik bir ses olarak yaşamın bir parçasıdır.

Bu vurmali çalgı, yalnızca müziğin temposunu belirlemekle kalmaz, aynı zamanda şehrin kültürel dokusunu ve toplumsal belleğini de yansıtır.

Darbuka sesi, insanın ruhuna dokunan bir çağrı gibi sabahın sessizliğini parçalar; uyuyanları kıskırtır, uyananları harekete geçirir. Her darbukacı, ritmiyle kişisel bir ifade biçimi yaratırken, aynı zamanda toplulukla ortak bir dil kurar; bu dil, kelimelerden çok vuruşlarla anlaşılır.

Darbukanın gövdesi genellikle çömlek veya metalden yapılır ve eldeki parmak hareketleriyle farklı tonlar elde edilir; bu tonlar, melodiyi taşıırken duyguyu da aktarır. Antakya sokaklarında yankılanan darbuka sesleri, nesiller boyunca aktarılmış bir geleneğin göstergesidir; her sabah tekrarlanan ritimler, şehrin kimliğini şekillendirir ve hafızalarda iz bırakır.

Darbuka, sadece bir müzik aleti değil, Antakya'nın günlük yaşamının ritmik nabzıdır. Bu nedenle, darbuka sesiyle uyanmak, şehrin kültürel kimliğini ve toplumsal hafızasını birebir deneyimlemek demektir.

Darbuka sesi, Antakya'nın çok kültürlü yapısını yansıtan ezgilerin temel taşıdır. Bu vurmali çalgının ritimleri, Arap, Ermeni, Rum ve Türk müzik geleneklerinin iç içe geçtiği bir armoni yaratır ve şehrin her köşesinde farklı tonlarda hayat bulur. Sabah sokaklarında yükselen darbuka sesleri, sadece müzik değil, tarih boyunca birlikte yaşamış farklı toplulukların izlerini taşır.

Her vuruş, kültürel bir hafızanın yankısıdır; bazen neşeyi, bazen hüznü anlatır, bazen de günlük yaşamın ritmini belirler. Darbuka çalarken kullanılan motifler, farklı kültürlerin melodik kalıplarını barındırır; bir darbuka solosunda Arap makamının inceliğini, Rum halk ezgilerinin ritmik çeşitliliğini ve Türk halk müziğinin coşkusunu aynı anda duymak mümkündür.

Bu zenginlik, Antakya sokaklarını bir açık hava konser alanına dönüştürür ve dinleyenleri geçmişten günümüze bir yolculuğa çıkarır. Darbuka sesi, farklı kültürlerin buluştuğu, ritimlerle konuşan bir köprüdür ve şehrin çok renkli kimliğini birebir yansıtır. Darbuka ile uyanmak, sadece sabahı karşılamak değil, aynı zamanda kültürel bir deneyim yaşamaktır.

Antakya'da sabah, sadece güneşin doğuşuyla değil, sokakları dolduran müzikle de uyanır. Sabahın



sessizliği, darbukanın ritmik vuruşlarıyla yavaş yavaş çözümler ve şehrin uyanan ruhuna eşlik eder.

Her evin avlusundan yükselen darbuka sesleri, günlük yaşamın başlamasına işaret eder; insanlar kahvelerini hazırlarken, çocuklar sokaklara çıkarken bu ritimler eşlik eder. Sabah müziği, sadece melodik bir uyanış değildir, aynı zamanda toplumsal bir çağrıdır; komşuların birbirine göz kırpması, satıcıların tezgahlarını açması, hayatın akışını hatırlatan bir ritimdir.

Darbuka sesinin temposu, güne enerjik başlamayı sağlayacak bir motivasyon gibi işlev görür ve şehrin her köşesine yayılır. Bu sabah melodileri, nesiller boyunca aktarılmış bir geleneğin güncel tezahürüdür ve kültürel hafızayı pekiştirir.

Antakya'da sabah müziği, sadece bir ses değil, yaşamın ritmini belirleyen bir kimlik unsurudur.

Darbuka sesiyle uyanmak, Antakya'yı ve onun günlük yaşamını doğrudan deneyimlemektir. Darbuka ritimleri, Antakya sokaklarında sabahın ilk ışıklarıyla birlikte yükselirken, günün getireceği zorluklara karşı adeta bir direnç yaratır.

Her vuruş, yalnızca bir ses değil, aynı zamanda ruhu harekete geçiren bir çağrıdır; insanlar, darbukanın ritmiyle güne başlarken içsel bir motivasyon kazanır. Ritmin temposu, sabahın yorgunluğunu dağıtır, zihni odaklar ve bedeni harekete geçirir.

Darbukanın hızlı ve coşkulu vuruşları, karşılaşılan güçlükleri aşmak için gerekli enerjiyi sağlar; yavaş ve derin ritimler ise sabrı, farkındalığı ve dinginliği hatırlatır.

Sokaklarda yankılanan darbuka sesleri, bireysel ve toplumsal bir dayanışmayı simgeler; insanlar, ritimle birlikte hareket ettikçe hem kendilerini hem de çevrelerini güçlendirir. Darbukanın farklı tonları ve ritmik varyasyonları, günün farklı zamanlarına ve durumlarına uyum sağlar; zorluklar karşısında esnek ve dirençli olmayı öğretir. Bu ritimler, sadece müzik olarak algılanmaz, aynı zamanda Antakya halkının hayatla

başa çıkma biçimini sembolize eder.

Darbuka ritimleri, günün zorluklarına karşı hem bireysel hem de toplumsal bir direnç oluşturan güçlü bir kültürel araçtır.

Darbuka eşliğinde söylenen türküler, Antakya sabahlarının serinliğinde adeta umut tohumları eker. Her nota, sabahın dinginliğiyle birleşerek ruhu tazeler ve güne dair enerjiyi artırır. Bu türküler, yalnızca melodik bir güzellik sunmakla kalmaz, aynı zamanda şehrin kolektif hafızasını ve kültürel kimliğini canlı tutar.

Darbukanın ritmiyle harmanlanan sözler, geçmişten günümüze taşınan değerleri, sevinçleri ve hüznü anlatır; insanları hem hatırlamaya hem de umut etmeye çağırır. Sabahın ilk ışıklarıyla birlikte yankılanan bu ezgiler, evlerin avlularında, dar sokaklarda ve pazar yerlerinde yaşamla bütünleşir; insanlar yürürken, kahvelerini yudumlarken veya çocuklar oyun oynarken bu melodilere eşlik eder.

Darbuka ritmi, türkülerdeki coşku ve hüznün arasında bir köprü kurar ve dinleyenlere hem direnç hem de moral sağlar. Bu eşlik, sabahın sessizliğini kırarken, güne umut ve tazelenmiş bir ruh haliyle başlamayı mümkün kılar. Darbuka eşliğinde söylenen türküler, sabahın serinliğinde umudu yeşerten, kültürel ve duygusal bir deneyimdir.

Antakya'da darbuka sesi ve müziği, şehrin sabahlarını dolduran enerjinin temel kaynağıdır. Her vuruş, uyanan insanlara güne başlamak için bir çağrı niteliğindedir ve günlük yaşamın ritmini belirler.

Darbukanın ritmi, sabahın serinliğinde evlerin avlularında, dar sokaklarda ve pazar yerlerinde yankılanarak bir enerji dalgası yaratır; insanlar yürürken, kahvelerini yudumlarken veya çocuklar oyun oynarken bu ritimle bütünleşir.

Darbuka sesi, yalnızca bir müzik unsuru değil, aynı zamanda günün getireceği zorluklara karşı motivasyon sağlayan bir güçtür; hızlı vuruşları dinamizm katarken, yavaş ve derin ritimleri dinginlik ve odaklanma kazandırır. Bu müzik, şehrin kültürel kimliğini ve toplumsal hafızasını da canlı tutar; her vuruş, geçmişten gelen bir geleneğin güncel tezahürüdür. Darbuka eşliğinde yükselen melodiler, sabahın sessizliğini parçalayarak insanlara hem coşku hem de moral verir.

Antakya'da darbuka sesi ve müziği, sadece güne başlamak değil, güne enerjik, umutlu ve toplumsal bir ritim içinde başlamak anlamına gelir. Darbuka sesi, Antakya'nın sabahlarını zamansız kılar ve insanı günün ritmine değil, anda kalmaya davet eder.

Bu ritmik ses, sabahın ilk ışıklarıyla birlikte yük-

seldiğinde yalnızca kulaklara değil, ruhun derinliklerine de işler.

Darbuka sesi ve müziği, zamanı ölçen saatleri bir kenara bırakır; dinleyenleri geçmiş veya gelecek yerine, tamamen anda yaşamaya yönlendirir.

Sokak aralarındaki yankılar, evlerin avlularında dolaşan vuruşlar ve pazarlarda yükselen melodiler, insanlara hem enerji hem de farkındalık verir.

Her darbuka vuruşu, nefes alıp verirken hissettiğimiz ritimle birleşir ve günlük yaşamın karmaşasını bir anlığına durdurur.

Bu deneyim, sabahın serinliğinde zihni sakinleştirir, bedeni canlandırır ve ruhu tazeler. Darbuka sesi, sadece müzik olarak algılanmaz; o, Antakya'nın kültürel kimliğiyle birleşen bir anda var olma aracıdır.

Darbuka sesi ve müziği, bizi sürekli meşgul eden zamanın ötesine taşır ve andaki varlığımızı hissettirir.

Biliyor musunuz?

Antakya'da sabahları darbuka sesiyle uyanmak bambaşka bir his veriyor bana.

Sanki zaman duruyor ve sadece o an var oluyor; saatlere, ajandalara, koşturmaya hiç gerek kalmıyor.

Siz de fark etmez misiniz?

darbukanın ritmiyle birlikte sokaklarda dolaşırken, tüm şehir seninle birlikte nefes alıyor gibi hissediyorsun?

Her vuruş, ruhunu okşuyor ve seni günün karmaşasından çıkarıp tamamen anda yaşamaya yönlendiriyor.

Avlulardan yükselen sesler, pazar yerlerinde yankılanan melodiler...

Hepsi bir araya geldiğinde sanki şehrin kalbi senin ritminle atıyor. Bazen hızlı, bazen yavaş; ama her vuruşta kendini daha canlı, daha farkında hissediyorsun. İşte darbuka sesi, sadece müzik değil; o, Antakya'nın sabahını, kültürünü ve ruhunu bir araya getirip bizi anda tutan bir büyü gibi. Bu yüzden her sabah o sesi duyduğumda içimde bir enerji ve huzur hissi uyanıyor; sen de aynı şeyi yaşıyor musun?

Siz de fark etmiyor musunuz?

Antakya sabahları darbuka sesiyle uyanınca her şey başka bir ritim kazanıyor? Ben bunu duyduğumda kendimi adeta şehrin bir parçası gibi hissediyorum; sanki sokaklar, avlular, insanlar hepsi o ritimle nefes alıyor.

Darbukanın vuruşları enerjini yükseltirken, mükemmel melodiler geçmişten gelen bir duyguyu da taşıyor; hüznü, neşeyi, umut...

Hepsi bir araya geliyor ve sabahın serin havasını karıştırıyor.

Kahvemi yudumlarken ya da çocuklar sokakta oyun oynarken bu melodilere kulak verdiğimde, günün karmaşası bir anlığına duruyor ve sadece o anda var oluyorum.

Bu sesler, şehrin kültürel hafızasını da gözler önüne seriyor; her ritim, geçmişle bugün arasında görünmez bir köprü kuruyor.

Ben her sabah bunu duyduğumda içimde hem bir enerji hem de bir dinginlik hissediyorum.

Siz de bu darbuka ve makamsal melodilerin sabahın serinliğine kattığı büyüğü fark etmiyor musunuz? Siz de fark etmiyor musunuz?

Bazen bir evin balkonunda bir nine darbukasını çalmaya başladığında, ritim ve türkü öyle bir uyum yakalıyor ki tüm mahalleyi sarıyor.

Ben bunu duyduğumda tüylerim diken diken oluyor; hüzünlü melodisi sanki şehrin ruhuna dokunuyor ve insanı geçmişin anılarına götürüyor.

Darbukanın ritmi, türkünün sözleriyle birleşince yalnızca bir müzik değil, aynı zamanda bir yaşam deneyimi hâline geliyor.

Sokaklarda yürürken bu sesi işittiğimde, kendimi bir anda o anın içinde buluyorum; insanlar farkında olmasa da hepimiz aynı ritimle nefes alıyor gibi hissediyorum.

Bu birleşim, hem hüznün hem de bir tür dayanışma duygusu yaratıyor; sanki mahalle, bu melodiyi paylaşarak birbirine bağlanıyor.

Darbuka ve türkü, sadece ses değil, aynı zamanda duygusal bir köprü; bizi geçmişle bugün arasında bir yolculuğa çıkarıyor.

Siz de böyle bir anı yaşadığınızda, türkünün ve darbukanın mahalleye kattığı o büyüğü hissetmiyor musunuz? Antakya'nın Türk mahallesinde sabah, darbuka eşliğinde yükselen türküyle uyanmak bana her zaman çok özel gelir. Siz de duyduğunuzda fark etmiyor musunuz, sokağa yayılan o melodi adeta insanın içine işliyor ve tüm günün temposunu belirliyor?

Balkonlardan gelen ritmik darbuka sesleri, türkünün hüzünlü veya neşeli sözleriyle birleştiğinde mahallede görünmez bir enerji akımı yaratıyor. İnsanlar farkında olmadan yavaşça bu ritme uyum sağlıyor; kahvelerini yudumlarken, pazar hazırlıklarını yaparken ya da çocuklar oyun oynarken bu melodiler etraflarını sarıyor.

Darbuka ve türkü, sadece bir müzik değil, aynı zamanda geçmişten gelen bir kültürel mirası yaşatan bir çağrı gibi; hem bireysel hem de toplumsal bir uyanışı tetikliyor. Ben her sabah bunu duyduğumda, mahalleyle, tarih ve gelenekle bir bağ kurduğumu

hissediyorum.

Siz de böyle bir sabahı deneyimlediğinizde, darbuka ve türkünün mahalleye kattığı o canlılığı hissetmiyor musunuz?

Antakya'da darbuka sesi ve eşlik eden türküler, sabahın serinliğinde sadece bir müzik deneyimi değil, aynı zamanda ruhun ve kültürün yeniden canlandığı bir an yaratıyor. Bu ritimler ve melodiler, günün karmaşasına karşı bir direnç ve enerji kaynağı sağlarken, aynı zamanda geçmişten gelen bir kültürel mirası da yaşatıyor. Her vuruş ve her nota, mahallelerin, evlerin ve sokakların içinde dolaşarak, insanları farkında olmadan bir topluluk hâline getiriyor. Ben bunu duyduğumda, hem kendimle hem de şehrin geçmişi ve bugünüyle bir bağ kurduğumu hissediyorum; darbuka ve türküler, Antakya'nın ruhunu adeta canlı tutuyor.

Darbuka sesi ve makamsal melodiler, yalnızca sabahın ritmini belirlemekle kalmıyor, insanı anda yaşamaya, farkındalığı ve enerjisi hissetmeye davet ediyor.

Mahallede bir ninenin balkonunda yükselen hüzünlü türkü ya da sokak aralarında yankılanan coşkulu melodiler, günlük yaşamın sessiz ritimlerini kırıyor ve umut, dayanışma ve kültürel kimlik duygusunu yeşertiyor.

Ben her sabah bu sesleri duyduğumda, sadece bir müzik dinlemiyor, aynı zamanda Antakya'nın ruhuyla bütünleşiyorum. Siz de böyle bir anı deneyimlediğinizde, darbuka ve türkünün hem bireysel hem de toplumsal olarak yarattığı bu canlılığı hissetmiyor musunuz?

Antakya'da sabahları darbuka sesi ve eşlik eden türküler, şehrin sokaklarını, avlularını ve mahallelerini doldurarak hem ruhu hem de bedeni uyandıran bir enerji yaratır.

Darbuka ritimleri, makamsal melodiler ve hüzünlü ya da neşeli türküler, sabahın serinliğine karşılık zamanı unutturur ve insanı anda yaşamaya davet eder. Bazen bir ninenin balkonundan yükselen darbuka ve türkü, tüm mahalleyi sararken geçmişten gelen kültürel mirası ve toplumsal hafızayı da canlı tutar; komşular farkında olmadan bu ritim ve melodilere uyum sağlar, günün zorluklarına karşı bir direnç kazanır. Her vuruş ve her nota, hem bireysel hem de toplumsal bir bağ kurar; mahallede görünmez bir dayanışma ve ortak farkındalık yaratır. Antakya'da darbuka ve türküler, yalnızca müzik değil, şehrin kültürel kimliğini, geçmişle bugünü birbirine bağlayan, umut ve enerjisi sabaha taşıyan bir ritüeldir.